

# 科举录取中的 分省取士

北京教育考试院副研究员 樊本富

分省取士是清代会试录取的基本原则，也是清代的创制，旨在充分发挥科举制度选拔人才、笼络人才的功能。这一制度虽在康熙时确定，但有关凭才取士与分地取士的争论却由来已久。而这一问题的最终解决，经历了长时间的摸索与实践。可以说，分省取士是科举制度发展的必然趋势，更影响了现今的高考录取制度。

隋唐时期开创了我国人才选拔制度的新纪元，从此，中国进入了科举取士的时代。科举制度是在汉魏以来察举制度基础上经过长时期演变发展而来的，是在以德取人、以能取人基础上突出以文取人的一种全新的选官制度，是一种公开考试、公平竞争、择优录取的人才选拔制度。科举制度的建立，使一大批贫寒的有才之士得以参与国家管理。从此，科举制作为国家的“抡才大典”吸引了越来越多的读书人，表现出强盛的生命力，成为隋唐至明清时期主要的人才选拔制度。

随着科举制度的发展及其影响的不断深入，一个新问题摆在了历代统治者的面前：究竟是凭才取士还是分地取士。也就是说，是完全依据考试成绩录取士子，还是通过区域配额来保证全国各地的士子都有登科入仕的机会。这是一个不容回避的问题。中国是一个幅员辽阔、人口众多的大国，各地的经济、文化和教育发展不平衡。面对这样一种状况，完全强调凭才取士，难以发挥科举取士的真正功能。开科取士，是要通过这一选拔方式，笼住全天下的士子。唐太宗在端门上看新科进士鱼贯而出，不禁道：“天下英雄入吾彀中矣。”这就是有力证明。

科举取士吸引了全国各地的读书人，由于入选者要依考试成绩来决定，这就造成了文化发达地区与文化落后地区在入仕人数上的大相悬殊。既然是面向全国的人才选拔，就不能不考虑各地区的利益。宋代就出现了关于分路取人和凭才取人之争。所谓分路取人，即按地区取人。路是宋代地方的一级行政区。宋代，由于北方地区战乱颇多，经济得不

到发展，文化教育受到破坏，因此，在科举及第的比重上出现了南多北少，并且相差悬殊的局面。因此，到了北宋中叶，终于引发了朝中大臣司马光和欧阳修之间的激烈争论。双方观点相持不下，因而取士方法还是维持欧阳修的凭才取人方法。

但是，这一状况在明代有了变化。明政府开始在全国推行南、北、中卷制度。以百名为例，南卷取55名，北卷取35名，中卷取10名。南卷包括的地区有：浙江、江西、福建、湖广（今湖北、湖南）、广东、应天、直隶松江、苏州、常州、镇江、徽州、宁国、池州、太平、淮安、扬州十六省府及广德一州；北卷包括的地区有：山东、山西、河南、陕西、顺天、直隶保定、真定、河间、顺德、大名、永平、广平十二省府，延庆、保安二州和辽东、大宁、万全三都司；中卷包括的地区有：四川、广西、云南、贵州、庐州、凤阳、安庆七省府和滁州、徐州、河州三州。从此确定了会试按南、北、中卷取士制度，但各卷录取比例每年都有所变化。

清承明制，但由于清初有许多省份尚未开科，因此开始时还是采取凭才取人之法。到了康熙时期，统治者越来越重视科举制度在维护社会稳定、保持政局安定团结方面的作用，因此为了缓和全国各省的差异矛盾，康熙五十二年，开始实行分省取土的办法，且一直沿用至科举制废除。分省取士，虽为清代首创，但反映了科举取士发展的必然趋势。

科举取士，体现了一种公平公正的人才选拔方式，有利于全国各地区的均衡发展。实行分省取士以后，边远省份，包括台湾都有独立的进士名额，促进了国家的统一和民族的融合。

分省取士是科举制的终极选择，也是历代政府长期实践的结果。

史话  
北京新闻奖获奖专栏



# 传统文化继承有方

北京市第二中学教师 孙功

历史中蕴藏着深厚的文化，新时代的我们能否深挖内涵、继往开来，关键在于方法。某些游戏扭曲史实迎合低俗趣味，其蕴含着的只是轻视、抹黑，谈不上文化继承。

近些年，随着社会逐渐重拾传统经典，传承历史精粹已成为全民参与的文化盛宴。由于快节奏生活的浮躁与知识储备的匮乏，许多人接受到的以“历史”背景改编的作品大多流于表面。更有甚者，假借“文化传承”之名恣意消费传统题材，故意歪曲人物形象以获得短暂关注。这种行为贻害无穷。其中不良网络游戏中极富玄幻

的人物形象、牵强附会的技能，和一些莫名其妙的台词，批量包装出一个个与原型除姓名外毫无干系的虚拟角色……不仅单薄，更具有误导性。

传统经典要在新时代找到新的定位，但绝非沦为游戏低俗的附庸。即使某些文化、历史时过境迁，我们对待历史文化的严肃态度也不应丢失。历代史官，无不以生命捍卫史料的客观；太史伯一家四兄弟，为将“崔杼弑其君”的恶名如实记载而前赴后继；班固也由于不愿美化当权者而受到诛杀……前人性命攸关尚有如此荡气回肠的英雄气概，如今我们对历史的真

实性就更应坚守，决不能为了利益丧失原则，打着传承文化的幌子刻意加入歪曲了的传统元素。

我们了解古代文化，靠的是古人写下的史料；后代人继承传统文化，也要依赖于我们的延续。娱乐历史在青年一代心中的影响持续深远。历史的接力棒传到我们手上，绝不能因一时的浮浅娱乐加以亵渎。只有大家共同努力，珍重地保护、传承，完整地交付给下一代，才对得起祖先创造出的如此美丽的中华文明。

传统文化继承有方，我们要一起端正态度尊重历史，为传承作出自己应有的贡献。

# 沉默蓄势

中央财经大学经济学院学生 晨曦

尼采有言：“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”的确如此，只有长久沉默蓄势，方可换得骄傲的出发，抵达最终彼岸。

沉默蓄势不是意志消沉，甘愿庸碌，而是聚集力量，厚积薄发。因为反感商业包装和炒作，在本该大红大紫的时候，毕业于清华大学电子工程系的歌手李健却选择退出“水木年华”，过上了诗人般的生活：一室图书、一叠词稿、几张专辑、云游四方。几年的沉寂让大众几乎将他遗忘，他却默默将诗画和远方烙印于心上，向“音乐诗人”转变。最终几首才华横溢的作品，使他大受欢迎。与刹那烟火相比，

头顶日日长明的灯光更令人温暖长久。待到充实而满载力量之时，蓄势结束，便不必再刻意谄媚、讨好什么。水到渠成的出发，是多么美好的状态。

没有蓄势，耀眼的出现不过是昙花一现，无以长久。社会浮躁，人心被功名利禄而诱惑时，成功仿佛只在俯仰之间信手拈来。于是，便有了网络上“博出名”的网络红人，依靠一时浮夸夺人眼球，虚弄声势；有了随意篡改历史，只为“雷人”而不顾一切的“神剧”大行其道；为了出名抛弃底线，为了成功摒弃道德。没有蓄势积累知识养成素养，喧哗落幕时只会剩下一个不堪一击的空壳，倒不如静下心来摒弃浮华。

梵高蓄势10余年，用生命涂绘农民或是麦浪，尽管生时看似潦倒，离世后因画作震撼人心。法布尔研究昆虫近乎痴迷，自然对昆虫知识了然于胸，可如果没有《昆虫记》，自然也无法流传后人。因此，只有沉默蓄势与骄傲出发二者结合，才能将倾尽心血之收获化作前进的动力，持久而有力地在人生这场长跑中取得最终胜利。世间之事无捷径，何不低头前行？

莱蒙托夫有言：“一只船航行在大海上，它既不追求幸福，也不躲避幸福，它只是向前驶着，底下是湛蓝的大海，头顶是金色的太阳。”沉默蓄势之于骄傲出发，力矣！