

修辞立其诚

——谈高考作文立意

北京市朝阳区教育研究中心教研员 凤潇

言为心声,我们说话、写文章,都是为了传达内心的思想情感。因此,人们常说“立意是一篇文章的灵魂”。高考作文也不例外。从这个意义上说,如果没有好的立意,即便空有优美的语言、严整的结构,也难称得上是优秀的考场文。

为了实现选拔目的,高考作文评价必须要有公平、科学的衡量标尺,故而统一的命题和评阅标准对高考作文立意提出了不同于一般写作的要求。考生在备考训练中,对立意要着重关注以下几方面。

符合题意

“不跑题”是考场作文必须遵守的首要原则,否则很可能“下笔千言,离题万里”。高考作文题目的限定可能涉及话题、选材、立意、文体、字数等诸多方面。其中,关于立意的限定往往较为隐蔽、分散,需要考生审题时特别注意辨别。

辨明立意限定,要特别关注题目中对核心概念的界定、对概念之间逻辑关系的阐释。例如下面这道题:

今天,众多2000年出生的同学走进高考考场。18年过去了,祖国在不断发展,大家也成长为青年。

请以“新时代新青年——谈在祖国发展中成长”为题,写一篇议论文。

要求:观点明确,论据恰当充实,论证合理。

仅看这个标题,“新时代”指哪个时代,“新青年”指哪些人,“新时代”与“新青年”应该是什么关系,这些问

题都没有具体指向。要明确题目的立意限定,必须关注更多信息。首先要关注副标题“谈在祖国发展中成长”,时间状语“在祖国发展中”对应题目中的时间限定“新时代”,“成长”则点明了“新青年”与“祖国发展”(即“新时代”)的关系。还要关注标题前面的导语,从“众多2000年出生的同学走进高考考场”“大家也成长为青年”可以明确,标题中的“新青年”

特指出生于2000年、刚刚迈入成年的这一代考生;从“18年过去了,祖国在不断发展”可以明确,标题中的“新时代”特指2000年以来祖国飞速发展的特定历史时期。因此,本题中“新时代”“新青年”的概念内涵及逻辑关系并非可以任意诠释,需要整合题目中对立意的限定信息,才能明确本题要求谈的是特定对象在特定历史时期的特定变化。

正确鲜明

作为发散性的题目,高考作文命题给考生提供了展示个性与才华的广阔空间,是“没有标准答案”的试题。但这并不意味着作文立意“没有正误原则”,写什么都行。所谓立意正确鲜明,就是要清晰、准确、理性地表达自己的思考认识,符合自然和社会的客观规律,符合法律和道德的基本准则,符合时代精神对青年的要求。

作文立意正确鲜明,并非要求考生喊口号、说空话。恰

恰相反,只有真实地观察生活的多面性,真诚地思考世界的复杂性,才能提高正确看待生活、认识世界的能力。

例如,以“假如我与心中的英雄生活一天”为题作文,有考生这样描写革命烈士邱少云:他的外貌又黑又瘦还略带些粗糙气质。他跟战友聊天时谈的是“将来回村讨个漂亮女娃成亲”“打仗,为的就是让大家安安心心地成家生娃,我也要生娃”。他吃饭时狼吞虎咽,举止也根本谈不上文雅,

甚至有些粗鄙……这些细节,刻画了一位平凡、粗糙,甚至不乏私心的普通人形象。然而,在面临国家大义和生死抉择时,他却凛然赴义:“火舌肆虐,我甚至听到他嘴角咬出血的声音”,“那个盼着讨老婆生娃的小个子,此刻变成了一捧圣洁的灰”。正是这样的描写,塑造了一位有血有肉的真英雄,而非一位十全十美的假圣人,不但增加了文章感染力和可信度,更深层次地表达了作者对英雄主义在当

今社会价值的思考——在和平年代,当国家民族、社会集体需要时,每一个平凡普通有缺点的人,只要心中有大义,都能够站出来成为英雄。正如傅雷所说,“真正的英雄决不是永没有卑下的情操,只是永不被卑下的情操所屈服罢了,所以你要战胜外来的敌人之前,先得战胜你内在的敌人,你不必害怕沉沦堕落,只消你能不断地自拔与更新”。这样的立意使文章更具现实意义。

深刻真挚

立意切题、正确是高考作文的基本要求。在此基础上,要想从众多考场文中脱颖而出,就要有能打动评卷老师的独到之处。这就要求立意要体现深刻的思考、真挚的感悟。“深刻”是指能透过现象深入本质,能揭示事物的内在关系,观点具有启发作用;“真挚”是指对自然、社会和人生有独立的真诚恳切的体验感受。透骨入心的情思自然具有动人的力量,能够唤起评卷老师的共鸣和认同。

例如,以“‘老腔’何以令人震撼”为题作文,有考生这样分析:

试问“老腔”何以令人震撼?是否是它的嘶吼,它的汪

洋恣肆、豪放自由?这些仅限于表象,而真正令人震撼的恰是它身下无比厚实的秦地黄土。你看那简陋的琴弦,抑或简陋的木砖、石凳,抑或白眉老汉的自如洒脱,带来的都只能属于关中大地风格。他们生于斯长于斯,老腔亦生长于此。“老腔”象征着秦地的生活,秦地的农民,秦地的每一个生命。它之所以有象征的力量,正是因为它生长在秦地,这是它作为一种艺术形式难以撼动的灵魂。

脚下的土地对作品有多重要?你是否记得沈从文笔下青葱秀丽的边城?倘若将《边城》中地域性的描写、民风的体现全部挖去,恐怕这

部著作不可能流传于世,它也只剩下一个干瘪枯竭的空壳……可见土地给作品嵌入灵魂,正是养育它们的土地让它们艺术殿堂中独树一帜,不流于庸俗。

而如今呢?对于大多数艺术工作者来说,他们本应对土地葆有最鲜活的敏锐与热情,却因他们身体、心灵上对土地的双重背离而使作品愈加生涩虚幻,或许扎根土地才是艺术最应有的归宿。

文章探究“老腔”令人震撼的原因,没有停留在这种艺术表现形式的外在层面,而是深入分析了其文化内涵的精神源头是根植于乡土的。继而从“老腔”这种民间文艺形式

迁移到文学作品《边城》,透彻地阐述了所有艺术作品与“脚下的土地”的关系。进而由对具体作品的阐述论证延展到对艺术与心灵探讨与感悟,并且联系当下现实,表达了对艺术工作者背离土地的忧思和建议。论述沿着“老腔——文学——艺术——心灵”层层深入,见解独到,情致恳切,令人叹服。

《红楼梦》中,大观园中的优秀诗人林黛玉谈作诗时曾说,“第一是立意要紧,若意趣真了,连词句不用修饰,自然是好的”。写文章也是同样的道理,只要把立意这一关,高考作文就成功了一大半。

文化节目何以动人

首都师范大学附中高三学生 张明晓

《中国诗词大会》《朗读者》等文化节目的大火引人思考。他们无不以温情动人,贴近人们的心灵,送去精神的慰藉。这也引发我们的思考:文化节目何以动人?

文化节目贵在情感的真实。无论我们在生活中如何理性,仍会保有感性的一面。在我们内心的最柔软处,是这些文化节目用真情填补那些生命的空白。或许你会如许渊冲那般细腻地念着情诗;如刘亮程那般思念着那个薄云一般的故乡,追怀那段苦难的日子并总能以希望的眼光消化痛苦;如王洛勇一般身处异国异国奋斗打拼,用肯吃苦的劲头,赢得他人的尊重,创造属于自己的奇迹;抑或如黄永玉先生当年那般背上行囊,踏上对所爱的追求之路。这些都是我们生命之旅中会遇到并体会到的最真实的情感。他们以文化节目为载体,如甘泉般缓缓流淌,注入每个人的心田,让我们发觉文化并不遥远,其实就源自我们的内心。

文化节目贵在心灵的回归。我们不难发现,当下许多大火的文化节目都在寻找着什么,或是我们渐渐不会写的汉字,渐渐读不懂的诗词,渐渐疏远的父母,渐渐远去的故乡……文化节目告诉我们,诗词很美,你也可以如武亦姝一般在宁静中寻找纯净;文学很美,你也可以如董卿一般耐心倾听;亲情很美,一封家书足以扣动两代人的心弦……当我们迷失的时候,文化节目在闪着光,指引我们思索更深层的意义,呼唤我们的心灵回归。

我们不停地奔向远方,不经意间,为生命留下些许空白。当我们暂时忘记了那些生命中的爱、善、美、真诚、奉献等正能量时,可以选择看一看这些文化节目。它们用真实与反思激励我们前行,用温情填补了我们生命的空白。

教师点评

读完该文,可用一个词概括:“舒服”。本题看似开放,实则有一定的限制性,那就是考生需要思考“文化类节目在当今时代大火的原因”。有的考生泛泛而谈,或人云亦云,走心的、有价值的、引人深思的文章难得,这篇文章即是后者。

从论证过程来看,作者不拘泥于表象,有深入挖掘和思考的意识;从语言表达来看,又不忽视细节,用胜于雄辩的事实,用具有质感的画面将“真实”“亲情”演绎得亲切可感。论据详实,论证语言行云流水,是一篇不错的议论文。

(田云)