

【题目】

2017年北京高考文科第一名考生熊轩昂在接受记者采访时说,“现在农村地区的孩子越来越难考上好的大学;而成绩好的都是我这种属于中产阶级家庭的孩子。”

2018年,高考取得707分、被北大中文系录取的寒门学子王心仪的一篇关于自己、贫穷、希望的文章引发了社会反响:“贫穷带来的远不止痛苦、挣扎与迷茫。尽管它狭窄了我的视野,刺伤了我的自尊,甚至间接带走了至

亲的生命,但我仍想说,谢谢你,贫穷!”

这两名学子的话语,前者让人反思中国教育的“等级和差异”,后者再次印证了“寒门出贵子”的古训。也有人认为,教育的成功无关乎贫穷和富贵,而是青年学子对知识的渴求、执着和敬畏……对此,你有怎样的认识和看法?

请根据以上材料,自选角度,自定立意,自拟标题,写一篇议论文。

要求:观点明确,论据确实,论证合理。

寒门仍能出贵子

北京大学附中高三学生 董欣然

寒门学子王心仪高考成绩优异,印证了“寒门出贵子”的古训;而熊轩昂出身中产阶级却在考验这句古训在当今社会的可靠性。寒门还能出贵子吗?当然可以!

“手持笔录,计日以还。”从宋濂这篇文章中可以看到,他出身寒门无力购书,只好借书抄写以弥补学习资源上的短缺。当然,明代的科举考试范围限定于有限的几本书经,故而像宋濂这样的寒门学子悬梁刺股,付出超人的努力,弥补了家庭贫困造成的差距,取得了惊人的成功,打响了“寒门出贵子”的名号。

有人说,现在社会因贫富差距引起的差距已不局限于课本,更在于艺术修养、高新技术的了解乃至人格的养成。确实,在贫穷带来的狭窄的生活环境中,有的人精神萎靡了,灵魂扭曲了。当年云南大学惨案的主角马加爵就出身寒门,通过高考进入大学,如果顺利完成学业,是可以告别物质的贫穷,展开美好前途的。然而前半生的贫穷已将敏感和偏激刻在他的内心深处。同学的嘲讽一次又一次地揭开他的伤疤,最终他走向极端,导致惨案的发生。从马加爵的身上也可以看到,即使他考入大学,“贫穷”也从未离开。

而像熊轩昂一样的孩子,相对富裕的家庭环境不仅给他们提供了基础的学习资源,还让他们有机会接触艺术、科技等提高个人素养。高起点的成长环境会为他们的

成功提供极大的助力。以往饱受诟病的“富二代”现在已不是贬义词,起点更高的人更努力已是正常现象。

但寒门仍可以出贵子。这是因为社会在发展,经济水平在提高,国家实力逐渐强大,个人由于家庭的贫困造成的落后,正在由于国家的经济手段和政策倾斜,逐渐得到弥补。比如,在接受高等教育方面,通过政策调整,安排录取计划,保证偏远地区的学子不因当地教育水平的相对落后而上不了好大学;通过普及式快速发展高速网络等基础设施,让偏远地区的学子通过网络也可以开阔眼界、吐故纳新;大力发展教育,提高教师待遇……寒门学子成功,包括偏远地区的寒门学子成功,并不是个例,而是大有人在,有暑期在打工工地收到北京大学录取通知书的云南考生崔庆涛,考入清华大学的甘肃贫困考生魏祥……

所以,寒门仍可出贵子。当然,无论寒门还是豪门,都出贵子,就是社会之幸,国家之幸。

文章紧扣贫富与教育的关系展开思考,观点明确,符合题目要求。文章从古代教育资源的有限性入手,古今对比,层层深入,说理透彻,逻辑严谨。另外,素材丰富,语言表达流畅精确。

(朱倩)

教师 点评

平凡的浪漫

中国人民大学附中朝阳学校高三学生 陈霄睿

在家家都从电视节目中欣赏诗词的曼妙时,全国上下也掀起了学诗之潮。《诗刊》阅读量上升,诗歌节到处举办,走在路上也许还会遇到青年诗人。

诗歌的兴起并不是偶然,它的博大和浪漫早已融入人们的生活。子曰:“小子何莫学乎诗?诗,可以兴,可以群,可以观,可以怨。”诗中所阐释的丰富哲理,激烈感怀为古今四方所共通。平凡人也可以读诗,也可以写诗,人人都可以从诗中汲取养分。正如打工诗人许立志,农村诗人余秀华,都在用诗抒发属于自己也属于他人的情怀。诗歌同样是浪漫的,“当流赤足踏间溪,水声激激风吹衣”,远足之趣,寥寥几字勾勒出来;“谁没有房子,就不必建造,谁此刻孤独,就永远孤独”,人天生的个性由此在永恒中飞舞沉醉;“采采芣苢,薄言采之”,生活中简单的劳作,也在诗中汇成一幅和谐浪漫的图景。这样的美的体会引领无数人爱诗、读诗、写诗。

但诗歌的兴起也引起了我的忧虑。阅读量、关注度的

暴增,真的意味着人们懂诗爱诗吗?艾米莉·狄金森一生避世不出,拒绝外界以追求内心的宁静和纯粹,从而在诗歌上追求更高的艺术造诣,诗已然成为她的灵魂。当下有人闭门读诗,却也有人将诗歌当作噱头。古风歌曲中随意引用诗词,遍地开花的诗歌节,朋友圈一阵阵纪念缅怀的风潮,这真的是在体会诗中的博大与浪漫吗?

古诗凝练隽永,典雅蕴藉,却难以成为时代创作的大潮;现代诗含蓄朦胧,晦涩难懂,又不知不觉地将大众与诗相对隔离。当下正需要有人从古典中汲取营养,创造出既有美丽意境又适合时代发展的诗歌,而不是把文化当作装饰,成为推销自我的门面。即使我们不会写诗,甚至不爱诗也罢,但切莫让诗成为假文化的标榜象征。

有人用诗歌招摇时,未曾想到,真正读诗爱诗就是一切的良药。顾城希望读者“把忘记的想起,把想起的忘记,在诗中找到自己”。那我们在诗中找到的是怎样的自己呢?正是那个博大浪漫、充满独立人

格和美感的平凡自己。我们不必成为诗人,也不必拥有成为诗人的潜质。有幸体会诗文之美,凌乱的生活自然会安静、踏实、浪漫。

“没有一匹骏马能像跳跃的诗行一样,将人带向远方。”诗不是远离生活的,它是贴近人心的浪漫,前提是用心去体会。

教师 点评

这是一篇充满文化关怀的文章,针对当今社会出现的“诗歌热”,作者在喜悦的同时又饱含忧患。什么才是真正的爱诗?作者认为,爱诗不是用诗来装点门面,而是即使不能为诗歌发展找到一条新出路,也要真正地把诗融入平凡的生活。“诗不是远离生活的,它是贴近人心的浪漫”,在质朴而深情的呼吁中,我们看到了作者对爱诗的独特理解,那正是在诗中找到那个“博大浪漫,充满独立人格和美感的平凡自己”。

(廖瑾)

诗意地栖息

北京市和平街第一中学高三学生 伍子瑛

如今的人们整天身陷俗事杂务之中,诗意好像远去了。请慢一点,静心感受生命的诗意,慢下匆匆向前的脚步,在低吟浅唱中让心灵诗意地栖息。

有人会问:“身在熙熙攘攘的人群中,每天为柴米油盐而劳苦,哪里有诗意?该到哪里去寻找诗意?”记得陶渊明在《饮酒》中说:“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。”身处喧嚣中又如何呢?只要心境淡泊,处处都是诗意的栖息地。陶渊明归隐于田园,但我们不必归隐,在奔波生计中寻找一点诗意,把繁累的生活过成诗意,就是美妙的人生。“采菊东篱下,悠然见南山。”那是五柳先生诗意的风流。

有一泓水,从凤凰古城流出,干净剔透,洗净了不知多少人在俗世里干涸的心田,带来水意的诗情,那是沈从文先生。他自青年时期离开故乡,就一直将湘西的这一脉山水装在心

里。他于凡尘中四处漂泊,但灵魂始终在湘西的童话中安静地栖息。然后,他通过笔,将这脉清水从心里引出,泼洒给更多渴求诗意的灵魂。所以,如果灵魂里有一片净土,不管身在何方劳作,身体都必然在大地上诗意地栖息。边城里如烟的苍翠青山,与水边美丽的白塔,那是沈从文梦里如诗的故乡。

我们尽管时时在为生活和工作忙碌,但心里可以多想想诗意的世界,比如燕赵的慷慨悲歌,吴楚的纤巧文字;再如长城饮马,横梁送别,江南草长,洞庭始波。

这世间的纯净和美好,就是我们心灵诗意的栖息地。

教师 点评

作者紧扣栖息(生存)与诗意(精神)的论题,起于现实,终于现实,中间以“采菊”自乐的五柳先生和传播湘西文化的沈从文形成递进,阐明生存与精神的关系。文笔优美,布局讲究,读来意趣盎然。

(董悦)