

## 【题目】

二十多岁、年轻漂亮的师范大学毕业生李晓玲，到山村做了一名小学教师。有一年，她收到了一笔捐款。这笔捐款的使用方式迅速引起了社会各界的争议。她没有把钱用在“现实问题”上，比如增添一些新的教学用具，改善教学环境之类，而是将全班孩子“奢侈”地带到了深圳，让孩子们第一次走出山沟，亲身感受外面广阔的世界。

面对记者一大堆的问题，年轻女教师只恬淡地说了一句话：“我们那里太穷了，但我想让我的学生知道山外有高楼。”

要求：根据上述材料，自选角度，自行立意，自拟标题，写一篇议论文；字数不少于700字。

## 山外有高楼

北京市第十二中学高三学生 郇旭阳

面对爱心捐款，年轻的女教师并没有把它用到“实际问题”上，而是“奢侈”地将孩子们带出大山。对于她的做法，我由衷地称赞与敬佩，是她让孩子们看到了大山之外的另一个世界，是她给了孩子们努力拼搏走出大山的希望与梦想。成长的路上，就是需要开阔眼界，看到“山外有高楼”。

看到“山外有高楼”，才能看到自身的矮墙。叔孙武叔曾质疑孔子之才不及子贡。而子贡的回答是：“赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入者，不见宗庙之美，百官之富。”子贡正是因为眼界高，才能看见夫子墙内的美好景色，而那恰恰也是自己之不足，因此他有了努力的方向，最终成为一代贤者。而彼人之所以有此误解就是因为自身眼力不够高，看不到夫子之好。这正如山中的孩子们，如果不走出去，将永远像井底之蛙一样，只见眼前的大山而不见高楼，更何谈有所作为呢？

鲁迅最初立志学医，一心只想医治像自己父亲一样的病人，直到走出国门东渡日本，才意识到自己的想法错了，因为国人的身体无论多么“茁壮”，也不过是成为被砍头的对象或麻木的“看客”，故而弃医从文，最终成

为拯救国民灵魂的一代大家。试想，如果鲁迅不“走出大山”，如何看到自己的不足？因此我们只有开阔眼界，才能看到“天外有天，人外有人”，也才能看到自己的不足，向着更高的目标努力，最终达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境地。

看见“山外有高楼”，才能不轻易满足眼前种种，而向更高处发起挑战。中国科学家王选借鉴国外先进技术，发明激光照排技术，将中国印刷术推上世界顶层。歌手张杰凭借自己得天独厚的嗓音与精湛的演唱技巧，深受业内外好评，却仍选择到美国资深音乐学院继续深造。封闭于深山里的孩子，本就生活贫困，眼界不高。如果不走出大山看到高楼，有可能会像他们的祖辈父辈那样，自满自足，浑浑噩噩过一生。

正所谓“欲穷千里目，更上一层楼”。正是因为看见更高一层楼，才有了攀登的动力与渴望，然后看得更远、更高。在开阔眼界的同时，也使我们成为更优秀的自己。

如今世界急速发展，如果固步自封，只着眼于自己眼前的一亩三分地，是不利于个人发展，也不符合社会要求的。放眼全世界，看见山外

有高楼，是我们每一个人都应具有

的素养。

看见山外高楼，才能看见更好的自己。



此篇作文立意“成长的路上，就是需要开阔眼界，看到‘山外有高楼’”，非常契合命题材料的主旨。论证通过两个分论点展开，一是“看到‘山外有高楼’，才能看到自身的矮墙”，二是“看见‘山外有高楼’，才能不为眼前种种轻易满足，而向更高处发起挑战”，二者有递进关系。结尾联系现实再一次强调论点，显得文章结构严谨。

文章在分析论证方面做得很好，每一个材料都能紧扣论点加以分析，而且因果论证和假设论证交替使用，使文章论述既充分又有力度。文章在分析论证过程中兼顾命题材料，是一个非常好的作文技巧，可以避免“宿构”“套作”的嫌疑，让人觉得思路严谨。

(王文宇)

## 山外有高楼

北京市第十二中学高三学生 李梦凡

井蛙不可语海，夏虫不可语冰。不知山外有高楼，何以登山望楼景？

万世万物，感受为先。人有七感，生来何用？感万物之行休也。缺一感为疾，缺多感不可活。无感则无志，怎可行于高山仰止间？仲永三岁作诗，聪颖之资人多不及，而为其父用于市井以果腹，终无所获，了此余生耳。何也？仲永不感于世，其父不感于界也。清闭关锁国，隔于外界，无以感他国之向，最终衰亡，给民以苦，授人以难。何也？君主不感于世，臣子不感于界也。古之前车，后人应以为鉴。感于世，可行苍空九万里。今之中国，泱泱大国，千载悠悠。感前，注重民族文化；观后，“天官号”、珠海桥，领于世界；民生安，人乐业，一方净土令旁人羡慕。何也？洞悉他国，感于万世，得以经验，获以志向，潜龙毋用，积蓄气力，得以冲天，亢龙有悔。故欲功崇业广，先要感于万世。不翻山越岭观壮景，不知壮景为何物，怎有鲲鹏之志，何谈鸿鹄之行？

得立志，付诸行。走出深山才能望见高楼，若不付于行，永远只得望之。如蛟龙陷于深井，纵知海之广阔，不于行越井，何以遨游于海？伪满洲皇帝溥仪身处紫禁城中，纵知外界广阔，却只得在故宫内骑一骑自行车；同样身为晚清大臣的曾国藩，却以“在上则平一方之难，在下则息万世之器”之志行于天地，得以实现个人价值。鲁迅弃医从文，志在复人道，唤人心，如今先生之著为后人拜读，其立于楼中期盼更多人同处楼中，岂非至高之界？纵然我站在山头，高楼距我九万里之遐，吾亦志于彼，三月聚粮，转扶摇以直冲云霄。一日不可则一秩，终会到达心之所向。贯之以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之境。若不可至彼，则“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”。

山外青山楼外楼。先走出大山，才能望见高楼，才能心向往之，才可立大志；寻向所志付诸行，才能拥有辉煌人生。



此篇文字隽永，整体看来有一气呵成、不吐不快之感，说理与文学性相融合，行云流水，明白晓畅。

首段以自然界中事物起笔，信手拈来，给“山外有高楼”这一话题以形象化的丰富与突出。次段着眼于“感受”，从人本身谈起，自然讲到“感受”决定了“志向”高低，有举例论证与因果论证，起笔敢于追寻本质，收笔落到“成就”的不同，整段逻辑紧紧扣住材料所阐发的道理。第三段反面着手，举例中可见平日素材积累深厚。结尾段落切中肯綮，回扣题目，又明确了题目中的“山”和“楼”的关系，乃至“望”和“行”的关系，是对题目的进一步深化。

(杨毅)

## 论自制力

中国人民大学附中朝阳学校  
高三学生 杨贇瀚

《送东阳马生序》中所说的“以其中有足乐者，不知口体之奉不若人也”，便是表明对学问的渴求使自己获得不慕求享乐生活的自制力。而所谓自制力，即面对世间诱惑时不为外物所动、恪守本心的意志力与定力。

那我们为何又说自制力易丧失呢？世间充满诱惑，有“烟柳画桥”之物质繁华，有“鸢飞戾天”之权势显赫，而恪守初心又要求十年磨一剑的清苦与坚毅，且不谈惰性，单是对自己人生价值能否实现的怀疑，就足以让自己的自制力崩溃，让外物与社会成为自己内心世界的主宰。

失去自制力后，人们或许可以用“时之圣者”与“无可无不可”来自我安慰。但请看，纵观古今，有哪个人在失去自己内心的坚守后，还能获得有意义，且让自己安心的人生与“渺观宇宙”之境界？连被喻为战神的汉尼拔，在沉溺于坎贝尔城的享乐生活后，也在最后一战中被罗马军队所击败。对于我们这些天赋平平之人来说，若再没有自制力作为提升人生价值与境界的保障，岂不是“圣益圣，愚益愚”了吗？所以，要想摆脱混然众人的碌碌人生，自制力至关重要。

那怎样获得自制力呢？“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”真正的自制力，来源于自己坚守的“道”。这个“道”，不管是孔子、颜回的“义”，司马迁的“古今之变”，还是徐光启的科学农学，有一个共通之处，就是求道者会因此而感到自己所作所为是伟大而神圣的，因而非做不可。当我们完全融入自己的“道”之中，便能“知止而后有定”，不为外物所动而醉心于自己的坚守。而唯有这样，我们才能淡然面对成败得失，纵一生风雨兼程，又何妨心如止水，达到冯友兰先生所言以宇宙规律为行为法则的“天地境界”？

所以，不管成败与否，唯有自制力，才能让个人获得最大的发展，即达到“不以物喜，不以己悲”的人生境界。



本文开篇即有巧思，用《送东阳马生序》中作者对学问的渴求使自己获得不慕求享乐生活的自制力，既引出论述话题，又阐明了自制力的内涵是面对世间诱惑时不为外物所动、恪守本心的意志力与定力。接着，从反面角度论述了自制力丧失会造成的恶果。最后指明获得自制力来源于自己坚守的“道”。本文思路清晰，论述充沛有力，对经典名言和古典诗文信手拈来，化用于无形，使文章获得了强烈的感染力和说服力。

(许璐)