



乐在其中

北京市第八中学初三生 叶子乔

作为一个土生土长的北京孩子，我一直对探寻老北京的事儿乐此不疲。

曾经，在寒冷的冬日，我强忍着对热被窝的依恋，去追寻童谣里的北京：“平则门，拉大弓，过去就是朝天宫。朝天宫，写大字，过去就是白塔寺。”不寻访不知道，原来天天路过的阜成门在元代叫平则门。而朝天宫，那座明代京城最大道观虽然现在变成了一片灰砖灰瓦的居民区，但宫门口、宫门头条至五条这些地名却一直保留至今。鲁迅笔下那个著名的“一棵是枣树，另一棵也是枣树”的小院，居然就在宫门口二条19号，作为鲁迅故居被完好保存。我走进小院，那样一种时空穿越、突然邂逅的欣喜就涌上心头。

曾经，因为热爱老舍先生，我对京腔京韵产生了浓厚兴趣，加入了“爱北京之北京话”社团，跟着老师一起挖掘老北京话的韵味儿。都说咱北京人爱说“您”这个敬语。一开口，“您”字打头，“谢谢”收尾，不说“您”不张嘴。但在社团里第一次知道了对第三人称“他”也有敬语——“您”(tan)，这个还保留在一些郊区的发音原来并不是口音，而是对老北京敬

语的正宗传承。从此，对老北京长辈代称的时候，我也偷偷地把“他”说成“您”，不管您没发现，我心里藏着的那个尊敬能让自己偷着美半天。

曾经，因为一曲《前门情思大碗茶》，没让我就此了解北京的茶文化，倒是勾起了我对北京的各种城门城楼的兴趣。夏日清晨，赶在游人聚集之前，去看大气的端门、威严的午门；冬日斜阳，仰望正阳门廊檐下一群群寒鸦归巢，心中无比震撼；秋风萧瑟，在雍和宫外遥望德胜门箭楼，仿佛看到当年旌旗猎猎，于谦指挥大军从这里出发抗击侵略，保卫北京；春风沉醉，站在熙攘的王府井大街，我遗世独立般静静地凝眸东华门角楼，看角楼上摇曳的灯光，倒映在筒子河里，漾起一圈圈涟漪……那些四时不同的、风格各异的城楼之美，让我的心如倾听着一支协奏曲，时而沉静、时而激越、时而温婉，那种无言的喜悦荡漾在心田。

这就是我为什么对追寻老北京的事乐此不疲，因为皇城古韵的北京，它的一砖一瓦、一腔一调都如一壶甘醴时时滋润着我、涵养着我，让我在它的怀抱中成长，让我回味无穷、乐在其中。

— 评语 —

童谣、四合院、名人故居、城门城楼、京腔京韵……这些独具特色的事物，让北京这座古都散发着无穷的魅力。作者是个北京生北京长的孩子，她的兴趣在于不断地探寻了解北京，感受都城四时不同的风貌，体会古韵皇城风格各异的美，而且，乐此不疲。

对于那些内心充盈快乐的人而言，所有的过程都是美妙的。作者善于观察，感悟细腻，把对北京的爱融在字里行间。本文贴近生活，是一篇情韵雅致的好文章。

(指导教师 王雅竹)

这就是我

北京市第八中学学生 姚钧天

我想用自己最喜爱的艺术形式——电影来描述自己。因为它包含着太多的维度——文学、戏剧、光与音乐。在这之中，是一种全新的看待世界的角度。

如果，我是一个演员。我应该不是英雄片里的大英雄，也不是正剧里跌宕起伏的主角。因为我口头表达时会卡壳，不太想成为聚光灯下的焦点，我更享受的是一个人胡思乱想的时光。我没有出众的容貌，更没有天才的头脑，可是我觉得自己还是有特点的。

如果，我是一名编剧，自觉写出的剧本也不会太无聊吧。除了每天学习的进程，我还有很多有趣的事值得一写。我要写怎样靠一辆老自行车和地铁，几乎逛遍了北京有名的书店；我要写不开导航，从珠市口走入牛毛一样的胡同，一直迷路到前门；我要写在故宫、美术馆、首博的那些不值一提的“大发现”；我要写去五湖四海玩儿时的那些人、那些事。日子如流水逝去，可自有汹涌澎湃的心潮。

如果，我是一名灯光师，想给自己打的第一盏灯是书。我不仅痴迷于

长辈留下的泛黄的铅字老书，也喜欢摆在书店大门闪亮的新书。一阵喜欢莫泊桑、契诃夫令人拍案称奇的短篇，一阵乱读柏拉图、亚里士多德的哲理巨著，一阵痴迷于木心、北岛、海子有心而发的现代诗，现在又在读莎翁、曹禺、老舍的戏剧。的确值得自我检讨的是，这打上的灯光有点太彩了，反而失去了深度与沉淀，但我正在慢慢改进。第二盏灯是音乐。我正好赶上了学习钢琴的潮流，但没太受到考试的压迫，所以对音乐也很喜爱。至于原因，我想孔圣人道出了我的心声：“乐其可知也。”用理性的框架展示感性的情感，这是一门神奇的语言。第三盏灯便是电影了。杨德昌导演的《一一》中，小孩子洋洋总喜欢拿相机拍别人的后脑勺。他说：“你自己看不见的，我看得见。我自己看不见的，你看得见。你自己看不到，所以我拍给你看。”把看不见的给人看，我也这样理解艺术。对于语文，对于写作，我有同样的感情。

我知道，我是自己的导演，讲述自己的故事。在中学时代，我要拍出珍贵而难忘的影像。

这就是我，你记住了吗？

— 评语 —

作者以独特而不造作的视角介绍自己，给人耳目一新之感。短文中可以看出作者对电影情有独钟的喜爱，当然字里行间也洋溢着飞扬的才华。作者对电影的爱由来已久，了解甚多，视野甚广。平日有丰厚的积累，才能够运用在笔尖信手拈来，写出一篇洋洋洒洒的小文章。

本文思路清晰，层次鲜明，语言自然流畅，是学生习作中难得的好文。

(指导教师 葛小峰)

对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式。对话可以增进彼此的了解，可以倾诉各自的心声，可以碰撞出智慧的火花……

请你以“对话”为题目，写一篇不少于800字的文章。

可以记录精彩的对话过程，可以描述对话产生的美好结果，可以阐述你对对话的认识……

对话

首都师范大学附属中学初三生 王鼎居

小时候的我，仿佛一直处于混沌之中。曾经和姥爷一起生活过一段时间，我们一起沐浴海边温暖的阳光，一起出海打渔。我们之间有各种各样的对话，让混沌未开的我仿佛一下子开了蒙。

清晨，伴着隐隐约约的海浪声，姥爷一如既往地来到我的床边。他头发花白，胡子微微翘起，与头发几乎连成一片，活像生活在荒岛中的鲁滨逊。他每天都很快活，翘起的胡子可以证明。在海边，他也因此很受欢迎。

“起床啦，小宝贝儿。太阳睡了一夜，早就起来啦！”姥爷轻轻地拍着我的后背，用他那平静而又轻柔的声音，将我从睡梦中唤醒。

“我还想睡。”

“好，再睡一会儿，”姥爷表示同意，但紧接着又说：“错过了潮，抓不到鱼；抓不到鱼，裹不了腹。”本来还迷迷糊糊的我，一听说抓不到鱼了，立刻一个鲤鱼打挺，从床上跳了起来。穿好衣服，迈出家门，海平面上，太阳像一个羞涩的小姑娘，仅仅露出小半张脸，过了一会儿慢慢涨红、变大。我知道自己又“上当”了。还没来得及开口，姥爷就一手拎网，一手拿杆，笑呵呵地看着我说：“走喽！早起的海鸥有鱼吃，早起的宝贝有鱼抓。”

姥爷擅长借物喻理，在潜移默化中教导我，影响我。跳到船上，我摸了摸

船桨，因为浸了好长时间的雾气，感觉湿湿的，周围散发着海边特有的腥味。姥爷说：“坐好了，准备出发！”他用两只手紧握船桨，用力地划了起来，和头组成了一个等腰三角形。小船慢慢驶离岸边，“石出风则弱，石没浪则强……”

姥爷一边划桨，一边唱了起来。“姥爷，你唱的什么意思啊，都听不懂。”姥爷笑了笑说：“开学以后，好好学习，有学问了，自然就明白了。”顿了顿，他又接着说：“对了，昨天晚上你是不是又走小木桥回来的？晚上黑，那里不安全。”“没有啊。”我过了好久才小声回答。姥爷假装生气，沉下脸，翘起鼻子，大胡子也跟着耷拉了下来，“骗人，看看你的鞋，”

他转过头，指指我的鞋，“沾的都是桥边的黄泥巴，好脏啊。”我心里不禁一惊：又被他识破了。

就这样，我在和姥爷的对话中，慢慢懂得了许多道理。他不仅是我挚爱的姥爷，还是我的知心朋友，时刻关心我的安全、健康、生活，乃至一切。他还是我的老师，用歌声与故事，给我上一堂又一堂人生课。

上学后，回海边的时间越来越少，但姥爷平和深沉的话语，未曾在记忆中抹去。希望还能回到那片海，在船上与姥爷低声耳语，悄悄诉说心中的风起云涌与少年的豪情壮志。

— 评语 —

作者的童心童趣、姥爷满溢的关爱、渔人的歌声、清凉的海风、活泼的阳光与姥爷富有哲理

的对话，让人不知不觉沉醉其中并若有所思。

(指导教师 孟庆芬)