

高三生政治复习建议

迈好基础知识这道“坎儿”

北京教育学院宣武分院高级教师 程焱

近年来高考政治试题的设问越来越灵活,一些考生感觉答题时“越来越不确定用什么知识”。可看到参考答案时却发现,题目要求掌握的就是那些最基础、大家都知道的内容。可见,再灵活的试题最后依托的还是基础知识,诸多能力要求也离不开知识的支撑。基础知识储备是考生答题的依托,在主干知识、基础知识上下再大的功夫都不多余。有效复习,首先就要迈好基础知识这道“坎儿”。

一、知识考查的变与不变

稳,是变的基础。2018年高考政治试题一如既往地坚持了对基本概念、基本原理和基本观点的考查。货币与价格、生产与消费、企业经营、高质量发展、公民参与、政府职能、依法治国、物质和意识、实践和认识、对立统一、联系发展、价值观念作用、传承传统文化、文化创新发展等仍是高频考点,考生要高度关注,扎实掌握。

变,是对稳的坚持和发展。2018年高考思想政治试题较以往更强调知识的基础性和综合性,这是试题的显著特点,也是高考考查的大趋势。

知识的基础性,主要体现为掌握全面合理的知识结构。综合性是当下考试的重要要求,主要表现在考生能够综合运用不同模块知识、不同思想方法,多角度观察、思考、分析和解决问题。解答问题需要调动和运用的知识不限于某一课、某一单元、某一模块,而是多个单元、多个学科的融合。2018年北京高考政治试题的这个特点更加明显。

例1(2018北京卷):

关于建立“京津冀地区城乡中小学图书流动机制”的建议

通过对京津冀地区中小学生学习图书占有情况的调研,本研究小组发现三地的图书占有数量和种类存在差距。为此,我们建议建立“京津冀地区城乡中小学图书流动机制”。鼓励市民捐赠闲置图书,免费借阅,让图书在城乡地区之间流动。具体方案如下:

.....

某校中学生提出的图书流动机制建议

①可以扩大学生阅读量,有利于文化产业的发展

②有利于发挥市场在优化图书资源配置中的作用

③着眼整体,共享文化资源,促进京津冀协同发展

④体现了中学生积极参与公共事务,担当社会责任

A.①② B.①③ C.②④ D.③④

【参考答案:D】

这道题的跨学科综合程度很大。仔细阅读后,考生可注意到,在考查内容上,要求考生调动所学从文化、经济、哲学、政治四个必修模块跨学科思考。回答此题,考生要先把相关知识分别调动出来,再将不同单元、不同学科知识按照材料的思维脉络联系起来分析,最后才能判断选项的正误。试题强调对学科内容的灵活组合,体现了高考试题对知识综合性掌握的要求。

考生答题出错,大多是因为没有正确理解材料中“流动图书”的公益性质,误选了①。根据材料,这些流动的图书是由市民“捐赠”、“免费”阅读使用的,因此可判断“某校中学生提出的图书流动机制建议”的目的不是赚钱营利,而是着眼于社会效益,属于文化事业的范畴。该题启发考生,应对综合性考查的关键在于扎实的基础知识。综合以基础为前提,立足基础,才能走向综合。

例2(2018北京卷):实物、信息、知识和

思想的交换碰撞每天都在发生,从哲学角度阐述交换给我们带来了什么?

该题先给出“交换”的词义,然后从《诗经·卫风》古老的物物交换,到信息、思想和观念的交换,要求考生从具体的交换上升到哲学层面反思交换对人类的影响。考生对问题很确定,但对用什么知识不确定。考生要根据情境和问题要求,检索和选用自己的有关知识和技能,判断其中哪个知识最适合解决这个问题。可在物品、信息、思想和观念中任选视角,可从联系观、发展观、矛盾观以及认识论等角度展开分析。调动的相关知识越多,说明考生综合运用知识的能力越强。反之,则表明考生思维角度单一,对问题的认识不够深刻。这意味着,考生的知识库应该准确完整、结构化。如果知识是零散的、不完整的,就很难有效调动。

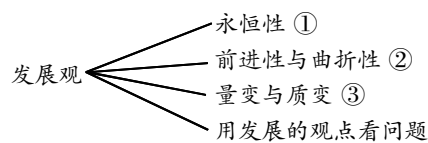
二、对高考知识考查的应变

在基础知识的掌握上,考生经常暴露的问题有:不准确,丢三落四;背得出,不会用;面对新情境,茫然不知所措。如何跨过这些“坎儿”呢?考生已从老师那里学到了很多方法,基于高考的考查要求,下面给出两个建议。

1.以学科主题或专题构建知识结构,做到胸有全局

如何把握考点?有考生可能会说:“会背‘是什么’,能区分易混易错。”这只是第一步要求,止步于此,知识是零散的,复习就不全面。考生除了记住每一个“点”的核心内容,还要理解知识之间的内在联系,厘清知识的层次关系,必要时能“呼之即出”。

下图是某高三生在复习初期,为“唯物辩证法的发展观”所画的一个结构图示。



从唯物辩证法角度看,上图有两个主要问题。一是知识层次混乱。“用发展的观点看问题”(图中划线的部分)是唯物辩证法的发展观在方法论上总的主张,与图中的①②③不是并列关系。这种错位,表明该考生并没有真正懂得“用发展观点看问题”这一思想方法的来龙去脉,当然也不可能正确运用。二是知识缺失。图中的①②③分别涉及发展的特点、趋势、状态,与发展有关的知识还包括:发展的途径(辩证否定观)、发展的动力(对立统一观点)、发展的条件(联系构成发展)等。

除此之外,考生还可以从辩证唯物主义认识论和历史唯物主义理论部分找到与“发展”相关的内容,如认识发展、实践发展、社会发展等。

要注意的是,知识之间的联系并没有唯一固定的样式,往往因条件而异。把握知识结构,也不是一朝一夕的事情,是贯穿备考始终的渐进过程,不能急于求成。

2.在情境中复习,在情境中运用,在情境中拓展

知识掌握了,就是能在陌生情境中运用所学解决问题。因此知识复习要和生活实际联系在一起看。如,复习货币,了解了货币的产生、职能、本质和流通规律等一般知识,是不是就够了?还需要联系生活实际。回归历史,联系北宋政府设益州交子务最早发行纸币“官交子”,可以让考生理解纸币与国家信用的关系。链接现实,就会明白数字货币相对于官交子就是一个发展过程。它有什么职能?是否同样服从货币流通规律?是不是也会出现通胀?是不是商品?人民币国际化的条件和影响有哪些?如果能够用货币的一般知识加以分析解释,就是真理解了。

诗歌阅读备考策略例说

北京市第二十二中学特级教师 柴荣

2018年高考北京语文卷诗歌阅读仍考查了古典诗歌内容的理解、写作手法的运用和作者情感的体察,背书仍放在古典诗歌里考查。与往年相比,变化点主要体现在主观题的考查上,一改连续三年的比较题,考查了对诗词艺术特色评价的理解。在考查诗词的写作手法上有一道客观题,一道主观题,加重了对古代诗词的赏析味道,使语文核心素养中的审美鉴赏的考查落到了实处。

一、整体感知诗歌内容

考生作答之前,要整体感知诗歌内容。

满江红·送李正之提刑入蜀^①
辛弃疾

蜀道登天,一杯送绣衣^②行客。还自叹中年多病,不堪离别。东北看惊诸葛表,西南更草相如檄^③。把功名收拾付君侯,如椽笔。儿女泪,君休滴。荆楚路,吾能说。要新诗准备,庐山山色。赤壁矶头千古浪,铜鞮陌^④上三更月。正梅花万里雪深时,须相忆。

注释:【1】这首词作于宋孝宗淳熙十一年(1184),当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑,官名,主管地方司法、监察等事务。【2】绣衣:官服。【3】相如檄:指司马相如所作《喻巴蜀檄》,主旨是安抚巴蜀百姓。【4】铜鞮陌:代指襄阳。

这首词的意思是:你要去的四川,道路像登天一样难,一杯薄酒为你送行。我自叹人到中年多病缠身,不能承受离别之苦。你看落入异族之手的东北方的大好河山,惊读诸葛亮的《出师表》,再到西南去安抚巴蜀百姓。你写作才能出众,希望能为国建功立业。

你不要为离别流下儿女情长泪。我能讲荆楚路的景色,需要预先计划新的诗写下一路美景:庐山的山色,赤壁大石边年代久远的波浪,襄阳半夜子时的明月。你到万里外的四川,正好是梅花花开、大雪纷飞时,应当想念我。

这首送别词表达了词人对友谊的珍惜与赞美,对朋友才华出众的赞美,希望朋友大展身手,为国建功立业的美好愿望和对国家深沉的爱。

二、借助题干答题

1.在语境中确定诗句中的词义

内容理解在下片尾句“正梅花万里雪深时,须相忆”设错点,D项为词的结尾两句,怀念过去与李正之雪中赏梅的情景,表达对友谊的珍惜与赞美。根据“荆楚路”中的“荆楚”,可知指楚国,楚国最早的疆域在古荆州地区,即湖北,“庐山”在江西,“赤壁”在湖北,“铜鞮陌”襄阳在湖北。下片词人写从江西经湖北到四川一路上的美景,尾句写李正之到四川应该是深冬大雪梅花开时。所以“怀念过去”是错误的。

2.依据题干解释确定考什么,根据对诗词内容的理解,调动积累判断正误

题干的命制沿用对手法做出解释的方法:辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。要求选择分析正确的一项。考生在对词的整体感知基础上,调出相关积累,作答难度不大。

B项“赤壁矶头千古浪”,借用苏轼游览赤壁的典故,抒发人生短暂的感

慨。这句化用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。苏轼写的是真正有才干的人,即使逝去千年,像浪一样流走,依然杰出,表达了苏轼豪迈磅礴的气概。化用在此写赤壁波浪壮观之景。

C项“蜀道登天”,化用李白“蜀道之难,难于上青天”,表达对友人的担忧,望其早归。词人化用李白诗句表达的是李正之此行的艰难。

D项“儿女泪,君休滴”,化用王勃“无为在歧路,儿女共沾巾”,表现宦游漂泊的凄苦。抓住“休滴”可知,词人化用王勃诗句表达的是离别时不要儿女情长地流泪。

A项“东北看惊诸葛表”,借用诸葛亮上表出师的典故,勉励友人报国立功。此项为正确选项。作答时“惊”字会干扰考生。根据下面的“把功名收拾付君侯,如椽笔”,可判断词人借用诸葛亮典故是希望友人报国立功。

3.作答主观题要用具体词句解释对评论的理解

清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说:“龙吟虎啸之中,却有多少和缓。”要求考生谈谈对上述评论的理解,结合具体词句作简要阐述。

作答此题,考生先要理解“词的艺术特色”的意思。词的艺术特色指词的风格。“龙吟虎啸”本是形容人吟啸声音高亮,“和缓”的意思是平淡舒缓。由此可以判定《满江红·送李正之提刑入蜀》这首词整体风格是豪放,但时有平和之语。找到气势雄浑、意境阔大的词句用来解释“龙吟虎啸”,再找意境舒缓自如的词句解释“和缓”即可。

参考答案是:本词整体风格豪放,又收放自如,时有柔和(平和、缓和、细腻)之笔。比如上阕“东北看惊诸葛表,西南更草相如檄”气势雄奇,下阕“要新诗准备,庐山山色”“赤壁矶头千古浪,铜鞮陌上三更月”意境宏阔,皆是典型的豪放之笔,堪称“龙吟虎啸”。而上阕“还自叹中年多病,不堪离别”低回宛转,下阕“正梅花万里雪深时,须相忆”清丽隽永,皆堪称“和缓”。

三、复习建议

1.强化整体感知的意识

对古代诗歌鉴赏要建立在古诗词整体感知的基础上,这一阅读步骤必须要有。

2.积累常用实词的义项

考生可用记忆典型例句的方法复习实词。放在语境中记忆字词的义项的方法也是学习语文的方法。

3.整理写作手法

写作手法包括表达方式、写作方法、修辞手法等。表达方式,是指写文章时所采用的反映社会生活、表达思想感情、介绍事物事理的方式手段。常用的表达方式有5种,即:记叙(叙述)、议论、抒情、描写和说明。写作方法,也叫表现手法,是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。修辞手法,也叫修辞方法,是指在写作过程中,对所使用的语言进行修饰、加工、润色,以提高语言表达效果的方法。

4.关注艺术风格

艺术风格多指艺术特色。考生可参考司空图《二十四诗品》对风格的划分,如雄浑、典雅、绮丽、豪放、疏野、清奇、飘逸等,进行分类整理。