



进入初三复习,做题是必然的。在过去一年的复习中,发现有些学生在做地理题时存在一些问题,现将问题整理出来,供今年的初三学生参考复习。

依据《考试说明》,选择有效习题

在地理《考试说明》内容细目中,有这样的表述:“运用地图和资料,说出(说明)……”“运用资料,说明(描述、分析)……”“运用地图说出……”这些《考试说明》都明确提出了要运用地图或者资料进行说明、分析。题目中如果没有提供相应的资料或地图,就不符合《考试说明》要求,多属死记硬背题,就没必要去做。

例如:世界军事工业和尖端技术领域最发达的国家是

- A.阿根廷 B.巴西 C.美国 D.墨西哥

此题对应的《考试说明》是“运用资料说明高新技术对某国家经济发展的作用”,核心是考查运用资料进行说明的能力要求,而不是单纯记住结论,这就属于无效题,考生就可将这类题忽略。

这些表述也明确告诉了考生地图在地理学习中的重要性。地图和地理教科书一样,包含丰富的地理基础知识和基本技能,许多试题直接或间接地与地图有联系,因此是否有相关的地图可以成为选择练习题时的一个重要标准。在此提示大家,复习中要重视利用地图这个学科工具。

在《考试说明》中,明确要求在没有地图和材料的情况下,记住的考点要求有两条:“记住我国的领土面积”和“记住我国34个省级行政单位的简称和行政中心”。

明确能力要求,养成良好审题习惯

《考试说明》中关于考试目标是这样描述的:“突出对学科能力的考察,主要包括运用学科工具、方法获取和解读地理信息的能力,从地理要素相互作用的角度认识地理事物和现象的能力,从整体性、差异性的角度认识和归纳区域特征的能力,从人地协调观的角度分析和解决地理问题的能力”。在这四个能力中,基础就是运用学科工具、方法获取和解读地理信息的能力。为了能准确地运用学科工具、方法获取需要的地理信息,建议考生在做题过程中养成画批的审题习惯。有的考生认为画批审题是多此一举,浪费时间。实际上审题是一个分析问题、解决问题的思维过程,是正确解题的关键。善于审题既能避免重复、遗漏,又能提高答题质量,可以收到事半功倍的效果。

在做地理题时可行三方面的画批:题干圈关键词、选项呈现思维过程、图中圈画提示信息。

例如(2018年北京地理中考试题):砾砂富含砾,个儿大汁儿甜,是宁夏中卫地区的特色农产品之一。图7为宁夏回族自治区简图。读图,完成第20、21题。



图7

20.宁夏回族自治区

- A.地处热带
B.行政中心是银川
C.西邻陕西省
D.境内黄河向西流

21.与泾源地区相比,中卫种植砾砂瓜的有利自然条件是

- A.地势平坦
B.降水更多
C.科技水平高
D.交通便利

第20题考查的就是利用地图获取地理信息和解读信息的能力。如判断A选项,要根据图7中的36°、38°两个纬线值做出判断,那么就在图中将此两个数值圈出来,由此判断A选项为错,就在A选项后标×。以此类推,每一个选项的判断都要从图中圈出依据,并作出对错标记,这是将思维过程可视化的过程,必然会提高做题的正确率。

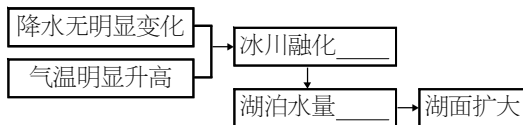
第21题,首先圈画出题干的关键词是有利、自然条件两个词。对照选项,利用自然条件这个词,就可以将选项C、D去掉;判断A、B选项要结合图例和降水等值线,圈出泾源和中卫附近的降水等值线,比较出泾源降水量多,因此B选项为错。

“运用学科工具、方法获取和解读地理信息的能力”在考试内容细目中,对应的能力层次要求就是识别与描述层次,这样的能力要求考点有59个,数目占整个考点细目的一半多。识别与描述是指阅读地图、数据、文字等资料,识别、提取相关信息,回忆、再认相关知识,运用学科语言简要描述地理事物和现象的基本能力。可见这个层次主要就是考查考生的审题能力,因此在审题上不要怕麻烦,做好三个画批,能提高做题的正确率。

分析问题要理清关系,捋顺答题思路

在《考试说明》中,还有39个说明与归纳、7个分析与应用的考点。这些考点考查的是综合思维能力,做题过程中要注意地理思维的逻辑性和严谨性。

例如(2018年北京地理中考试题):在下面框图内横线上填上适当的词语反映色林错湖泊面积的变化过程。



此题要求分析的是湖泊面积的变化过程,这个变化过程是动态的,但有的考生答案是冰川融化大,湖泊水量大,没有呈现出冰川融化、湖泊水量的变化过程,反映出思维的不够严谨。

在2019年中考《考试说明》出版前,考生可将2018年中考《考试说明》中39个说明与归纳、7个分析与应用的考点归类,逐类练习,训练回答问题的规范与严谨。

希望考生在初三地理复习中选择做有效的练习题,用良好的审题习惯呈现做题过程,分析问题要思维严谨、条理清晰。最后,希望参加中考的每一名考生通过努力都能考出理想成绩。



中学生优秀作文及点评

乐在其中

北京市第八中学初三生 甘佳奇

“诗写梅花月,茶煎谷雨春。”自古以来,“茶”就与中华文化有着千丝万缕的关系,与诗书与生活相伴相随,让我乐在其中。

我的祖父是一个很传统的人,并一直保留着“以茶会友”的习惯。我虽然不懂茶道,却也喜欢看煮茶、运壶、注茶那从容不迫的动作,看那杏黄明澈的茶汤顺着紫砂壶成股流下,在小盅中渐积为深色,最后还能分到一杯,品尝那清悦醇厚的滋味,何不乐在其中?

近些年,祖父年岁渐长,鲜少与人主动交流,愈发肃穆沉静。他偶尔会拉我坐下来,泡一壶茶,有一搭无一搭地说着话。更多时候,他只是静静地坐着,看着茶的水汽冉冉升腾,氤氲交融,偶尔拿起茶盅抿一口,然后默默看着我。每每此时,我也不知道该说些什么,只是相顾无言,又仿佛一切尽在不言中。氤氲的水汽消散在空气中,仿佛在提醒我珍惜这“逝者如斯夫”的亲情,珍惜与祖父相对而饮的时光。

从此以后,一壶茶成了联系亲情的纽带,成了沟通传承的桥梁,需要人慢慢品尝其中淡淡的乐。

我对茶道只是稍有了解,但品茶不妨可作为一个简单的兴趣爱好。偶遇困境时,便品一杯温茶,消去心中的苦闷与烦躁,以茶宣泄抑郁,以茶浇开心中块垒。当微微的苦涩在口中蔓延,却体会到了“茶亦醉人何必酒,书能香我无需花”的乐趣。上层是红亮香氲的茶汤,下层躺着几片黄褐的茶叶,在层次分明的茶汤中,没有一丝波澜,别有一番静美。通过品茶平和心情,伴随着淡淡的唇齿留香之感作为回味,便别有一番乐趣在其中了。

祖父曾对我讲过,茶文化儒家思想的种种联系:品茶的诉求是“和而不乱,嗜而敬之”,使人在世俗中以茶静心,以茶礼仁。其传达的中正平和的心态与《论语》中孔子所述的“过犹不及”的中庸之道相吻合,通过品茶使我对课上关于《论语》的学习有了新的认识,在老师授课的同时,我又从新的角度理解了《论语》,使我慢慢体悟其中神奇的联系,另一层乐趣又浮现出来。

对于茶的爱好,使我乐在其中。在交流情感、平静心情的同时,又浅浅地体会到了虚静恬淡、返璞归真的茶文化精髓。

评语

本文写出了茶文化在生活中给自己带来的惬意和感悟。开篇用诗句引入,道出了茶与中华文化的密切关系,高雅的茶道中一下便溢满了浓浓的生活情味。然后紧扣一个“乐”字,写自己乐于看祖父品茶,茶的清悦醇厚萦于笔端;又写乐于与祖父共饮,一切尽在不言中的情景,宛如眼前。接着写出了茶之乐让自己释然,让自己乐观,让自己平静……最后又把品茶之乐,与祖父的开导和书本学习关联起来,揭示了茶道之妙,在于它与儒家思想,与中华文化内在相通。最后点题,照应上文,用简练、深致的语言归结文章的中心。生动细致的情景描绘,平淡真挚的亲情抒发,与深邃通达的哲思妙语,交相辉映,让这份“乐”有了着落,有了生发,有了升华。

(指导教师:曾国荣)