

## 说玩儿

北京宏志中学学生 郭舜

一百年前,鲁迅曾回想着被自己折断的风筝,在《野草》中抒发自己不应扼杀弟弟爱玩的天性,叹息愧悔。如今的“玩”则被强加了更多的含义和定义,如“玩物丧志”“业精于勤,荒于嬉”等。其实“玩”对于一个人产生怎样的影响不在于“玩”,而在于人本身。

### 选对玩的对象 事半功倍

反对一切形式的玩,只会适得其反。因为真正会玩的人,是把学习、工作、读书等当作玩的对象,在玩中不断进步,完善自身,实现人生的超越。大清相国陈庭敬从小把读书当作玩,在玩中乐学善思,爱读书乐读书,强大的内驱力促使他轻松并逐步走向成功。陈庭敬12岁中举,高中解元,14岁中会元,21岁中状元。最终身居大清相国之高位。子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”孔子说:“对于学习,知道怎么学习的人,不如爱好学习的人;爱好学习的人,又不如以学习为乐趣的人。”也就是说学习知识或本领,知道它的人不如爱好它的人接受得快,爱好它的人不如以此为乐的人接受得快。不仅陈庭敬,还有路遥、比尔·盖茨、

乔布斯、武亦殊等,他们将兴趣爱好与自己的学业、事业发展紧密结合,想做的事就是要做的事,从而最大程度发挥出了人生价值。

### 端正玩的心态 玩出大名堂

同样玩鸟,春秋时的卫懿公特别喜欢鹤,整天与鹤为伴,让鹤乘高级豪华的车子,比国家大臣所乘的还要高级。为了养鹤,每年耗费大量资财,引起大臣不满,百姓怨声载道。招致外敌入侵,由于军心不齐,结果战败。卫懿公在玩乐中迷失,自我放纵,骄奢淫逸,丧失了进取之志,完全忘记了自己的身份与责任。享誉中外的文物鉴赏家王世襄玩鸽子、玩蟋蟀,却玩出了《北京鸽哨》《蟋蟀谱集成》两部著作。他在总结自己一生时说:“我这辈子没干别的,净玩了。”他之所以能玩出名堂,是因为在玩中不断观察思考总结。他主导着玩,让玩丰富自己,成就自己。

同样游山玩水,李白玩出了“绣口一吐,便是半个盛唐”的俊逸;王维玩出了“诗中有画,画中有诗”的清新;苏轼玩出了“事不目见耳闻而臆断其有无,可乎?”的思考;王安石玩出了“尽吾志也而不能至者,可

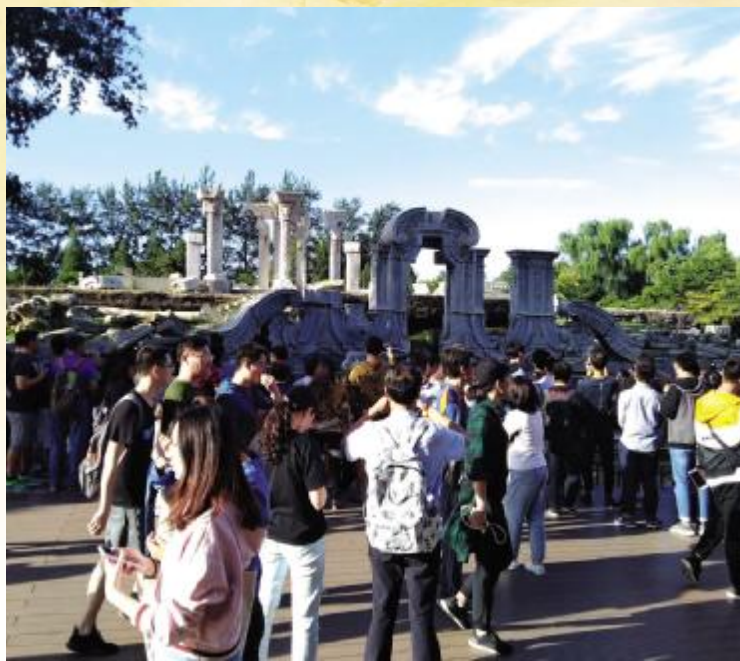
以无悔矣,其孰能讥之乎?”的感慨。而隋炀帝“水殿龙舟”玩得国破家亡身死。其中的区别就是玩的心态不同。

### 把控玩的程度 兴趣工作两不误

诗词是文人雅事,同样玩诗词,南唐后主李煜沉溺于诗词歌赋中,忽视朝政与百姓,结果亡国破家相随。后唐庄宗李存勖,不仅喜欢写词,而且不喜欢依现成词谱去填,而是自己作词自己谱曲。他请戏子们来唱来演,戏子们随时出入宫廷,有时还干预朝政。整个后唐朝廷变成娱乐的舞台,最终他遭下属兵变身死。欧阳修感叹道:“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”外卖小哥爱好诗词,既不耽误工作,还靠诗词爱好获得《中华诗词大会》一等奖。把控好兴趣爱好与本职工作的“度”,才能两不误,甚至还会互相成就。

这是一个高科技发展的多元时代,我们这一代青年大多爱好电子游戏,只要能够端正玩的心态,把控好玩的“度”,也能玩出心得,玩出名堂。相信“行行出状元”,下一个成功的人就是你。

(推荐教师:张敏)



1860年,英法联军攻入北京,火烧圆明园。9月15日,全国国防教育日,高校学生在圆明园大水法遗址前凭吊。

李宁 摄

## 我的故乡在远方

中国人民大学附属中学学生 聂嘉会

说起故乡,我的脑海中浮现出很多地方:北京、西安、临汾、万荣……然而,这几个地方都不是我真正意义上的故乡。什么是故乡?是故土,是从祖上到自己一直扎根、生长的地方。

北京,是我一直生活的地方,并不是我的祖籍;西安,是我母亲的故乡;临汾,是我父亲小时候生活过的地方,也不是他的原籍;万荣,是我真正的祖籍,可我父亲都没有去过,更别说我了。所以,说白了,我有很多“故乡”,但哪一个也不是真正的故乡。

多少个世纪以来,有众多诗人、学者、作家回忆着自己的故乡,回味着无尽的乡愁,从而叹息着现代都市人的不幸。他们会说,如今现代化的生活,已将我们的脚步推得愈来愈快,我们需要回首,需要沿着祖先踏过的路去搜寻自己的根,去品味无尽的自我的温馨的乡愁。接着他们会以一种刚刚品味完人生的快意、满足的眼光去鸟瞰这世间,发出一声声的

悲悯,痛斥着那些不如此这般的愚蠢的渺小的众生。另一些人或许免去了这些批判,而永久地沉醉于无尽的乡愁之中,无法自拔。“故乡,这个平凡的字眼,带给了我无限的乐趣;故乡,这个普通的环境,给我营造出不同的爱;故乡,这个充满了生机的地方,为我缔造了无穷的快乐……”这样的文字我不知看了多少回,然而总不过是乡愁的呻吟……

可能,有的人写出这些文字是真的经历过“故乡”。然而我相信,如今的大多数青少年并未真的在自己的故乡生活过。在我看来,故乡是根,而如今的我们正在顺着茎一步步向上攀登,却永远不会忘记自己的根在哪里。

现代人,没有特定的故乡,而应该是四海为家,向着未来、向着更多未知的陌生的远方前进。那里,才是我所热爱的故乡;那里,才是我们人类的乡愁所永久向往的地方。

(推荐教师:张晓媛)

## 秋夜

北京市第一六六中学学生 王天韵

我眺见,上苍一勺一勺,将月淌泻至地上。凭栏望,目所及处,皆清寂冷色,略有些戚戚然。暮昏时下了场凉雨,盖去了夕光。那时我已临槛,期望着乱霞漫天、浓稠如酱的斓曦耀入瞳眸,只不料,斯雨蓦然降下来,坏了兴致。

现时却想来,这潇潇暮雨亦是美的、有番境界的,笼天地一空朦胧,润了泛枯的黄花瘦叶。

再想来,若无它,更何来此刻清月似水、万生冷寂的禅景?

都是造化啊!

神奇的造化带来四季更替——她的柔荑轻挥,大地立呈别样景意;而不论何景,皆含充斥于玄黄洪荒之间的韵气,正所谓气象万千并纷纭生灵,啻能道:大美,无言。

故,究小情而书。

