

(上接第7版)

## 文言文阅读

从测试材料看,文言文阅读共选用了三个文本,分别取材于《荀子·强国》《吕氏春秋·察微》《论语·先进》,有议论,有记叙。文本一谈的是积微,小事很重要,对治国治家都重要。文本二谈的是察微,察事之秋毫,发现事之端倪,从事情中发现其深远的意义,这对治乱存亡很重要。前两个文本在内容上有共通性,形成了一组阅读材料。《论语·先进》的节选内容谈的是“听”与“行”的辩证关系。三个文本引导考生思考日常生活,汲取古人的思想智慧,继承中华优秀传统文化。

从测试题目看,试题功能定位更加明确:侧重于考查对文言文作品语言和内容理解、分析、概括能力,重

视文言基础知识和基本能力的考查,并在积累与运用方面进行了探索。

第8、9、10、11、12题,均考查了文言文阅读中的理解能力。第8、9题考查的是词语(实词、虚词),第10、11题考查的是句子,第12题考查的是全文。

第8题考查对常见文言实词在文中含义的理解。与往年一样,对实词的考查不重记忆而重推断,即考查其在文中的含义。第9题考查对常见文言虚词在文中用法的理解。第10题考查对文本内容的理解,以判断题的方式考查。第11题考查对文本内容的了解,要求考生翻译文言语句。第12题考查对文本内容的理解,但考查形式较往年灵活,考查

考生是否能捕捉住文本关键词句,能否调动语文积累而恰切应用表达。

第13题是对《论语》阅读的考查,考查了对作品基本内容的整体把握,在理解的基础上,要求考生能对节选文本内容作出分析表达。

整体看,今年文言文阅读的测试材料不同于往年只选用一个长文本,而是选用了三个短文本,这是一种尝试。考生可快速阅读,把握信息,且选用多个短文本可形成文本材料组,从多视角引导考生认识社会与人生。今年文言文测试题目由原来的一大题包括6小题变化为一大题包括两组6小题,经典必读的《论语》考查融入文言文阅读试题中。

## 古诗词阅读

这部分选用了辛弃疾的送别诗《满江红·送李正之提刑入蜀》。该诗以离别为叙,缠绵悱恻,寄意遥深,感人心肺。考生了解辛弃疾这位诗人,写作背景也有注释。考生阅读理解本诗内容不难。这利于落实考查考生古诗词阅读鉴赏能力的要求。

题目命制按照《考试说明》的要求,落实考查了考生“古典诗歌内容的理解和作者情感的体察”“古典诗歌语言、表达技巧和意境的分析”,从思想内容

和评价鉴赏两方面命题。从题型设置看,与往年一样,包含2道选择题、1道简答题、1道默写题。第14题考查对诗词内容的理解,第15题考查古诗阅读中用典的理解运用,第16题简答题考查对诗词艺术特色的评价。第15题不同于往年试题,就某一古诗阅读知识点比较异同,而是改为理解对用典这一古诗常用手法运用的分析,侧重于考查考生阅读诗歌这一文学作品的基本素养。第16题也改变了近年比较阅

读的思路,而是以诗歌艺术特色为点,要求考生评论表达,更注重考生阅读思维能力的考查。

第17题是诗文积累默写考查,题目数量与赋分没有变化,但突出应用能力的考查,体现在题目引导语注重知识性,诗句引出的关联性更强;最后一个小问实现了真情境的诗句积累考查,设置了真实的语言表达情境,考生根据情境填写诗句,这样的引经据典是语文实际运用能力的重要表现。

## 文学类文本阅读

这部分试题引导考生关注好奇心和想象力。

文学类文本阅读仍注重考查名家之作,今年选考的是著名作家苏童的一篇散文。可以说,这是一篇关于好奇心和想象力的故事,充分展现了一个孩子的好奇心和想象力,非常贴近现实生活,读来很有亲切感。

文章篇幅适中,难

易度合理,既细致入微地展示了一个少年在河蚌故事中得到的文学滋养,也深刻地表达了一位作家对民间故事与文艺创作之间关系的独立思考。文字生动传神,描述细致生动。

试题对当前语文教学及语文学科有启示。文章引导考生思考好奇心、想象力、民间故事与自我成长的关系,引导考生思考现实

生活,关注民间文化,体现了对必备品格和关键能力的关注。命题既注重理解和分析,有词语理解题,也有内容理解题,也注重审美鉴赏,三道主观题都指向审美鉴赏,还指向阅读与生活的关系,注意唤醒考生的生活体验,体现了课程标准中对培养考生核心素养——审美鉴赏与创造能力的关切。

## 名著阅读

今年是名著阅读考查的第二年,试卷中关于名著部分的内容分别为第二部分第13题的简答题和第五部分第23题的微写作,全卷覆盖了《考试说明》规定的七部作品。

第13题要求概述《先进》篇中孔子与弟子之间对话的内容并说明其中反映了孔子怎样的思想,考查考生对《论语》基本内容及孔子思想的理解。微写作三道题分别要求考生书写自己阅读名著时获得的教益、对人物形象的理解、对考生喜欢的人物的评价,总体呈现《考试说明》中“对作品基本内容、主旨

或观点的整体把握;结合作品相关内容,对人物形象、思想内涵的理解、分析”这一要求的回应,关注考生名著阅读的实际获得,难度不大。对真正热爱阅读、读有所思、思有所写、写有所达的考生来说,是一个展现自我能力的机会。考生答题时,要注意结合名著具体内容,不能笼而统之,泛化表达。考前阅读的“果”要与现场的“思”紧密结合。

对当前语文教学的启示:高考名著考查旨在引导考生在日常生活中把对名著的学习真正落到实处,促进考生注重阅读

“量”的积累和“质”的提升;既能精读独立的短篇,也能科学地完成整本书的阅读。不是一些细枝末节和故事梗概的简单记忆,而是整体把握名著反映的时代风貌,广阔的社会背景,人物的人生选择、人生道路、精神追求,作品的语言风格和相对清楚的理性认识,也要体会名著中内化的中华文化的核心思想理念和人文精神,将之与自我心灵相结合,以达到增强文化自信、提高社会责任感和弘扬祖国优秀传统文化的使命感这一目的。

## 微写作

自2014年微写作出现以来,该题型在高考试卷中已有5年历史,展现了良好的适应性和生命力。今年微写作依然保持“三选一”模式,让考生有选择的自主权,也有助于考生心理平稳。心中有数,笔下不慌,体现出试题的人文关怀。

三道题均以名著阅读为载体。第一道题要求考生从《红岩》《边城》《老人与海》中,至少选择一部,用一组排比比喻句抒写自己获得的教益。题目把对语文基础修辞能力表达能力的考查与考生实际的阅读收获紧密结合,在具体考点上做出了新的尝试。

第二道题要求考生从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个可悲可叹的人物,在符合原著故

事情节的前提下,简述这一形象。名著人物丰富,其中典型人物的形象也是备考关注的重要内容。考题为考生寻找到一个展开描述的点,便于考生快速建构。

第三道题要求考生从《论语》中选择自己最喜欢的孔子弟子,为他写一段评论。并特别给出了颜回、曾参的例子,既勾连了教材中相关篇目,又有对《论语》一书的整体关照,把考生对经典文化的学习与自己的所思所想紧密结合。

三道试题真实还原了日常教学的情境,有亲和力,让考生都有话可说。考生在面对试题时甚至能找到平常学习的熟悉感,有助于自然而然地书写曾经的阅读体验。从表达方式上看,试题依然体现了对

记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。其中,第一道题的120字左右的字数要求,也表明命题人充分尊重了写作内容的实际呈现,为不同选择的考生都创设了有利的写作环境。

对当前语文教学的启示:微写作篇幅精巧,内容灵活,字数虽少,但对考生快速成文能力和文字水平的考查却丝毫不弱。虽是一道写作类题,但日常训练并不局限于一道试题。它可以体现在日常教学的各方面:观点陈述、时事点评、片段写作、文章批注、文学活动导语设计等。教师可在常态教学中创设各种语境拓展微写作训练的空间,在微中见“力”、见“细”、见“妙”,综合提升考生的思维水平与表达能力。

## 作文

作文依然考查了考生熟悉的两种文体:议论文和记叙文。两道题都围绕“成长”这一关键词,要求考生结合自己成长与生活的背景展开写作。

第①题关注到本届考生的年龄特征,他们成长的这18年,也是国家不断快速发展的18年。这一过程中的自己是如何成长的?所思所想如何?作为“新时代新青年”,考生一定有话可说。小到身边事,大到国家事;小到生活中衣食住行的变化,大到国家重器的建设,都可以引发考生对自己的成长与祖国发展的思考,积极展现新一代青年的家国情怀。

第②题要求考生展开想象,以“绿水青山”为题写一篇记叙文,形象生动地展现人与自然和谐相处的美好图景。生态环境关乎每个人,“绿水青山就是金山银山”,作为社会主义事业的接班人和建设者,未来美好生活的建设既关乎考生自身发展的前景,也正是他们应有的担当和责任。考生完全可以发挥主人翁精神,放开手脚,积极创作。想得美、说得妙,充分发挥自己的个性与优势。

对当前语文教学的启示:两道作文题对日常写作训练的导向清晰明确,考生要真正认识到写作过

程既要展现自己对文化传承、国家发展、人类未来等宏观问题的认识,也要展现个体独特的情感体验、自足的个性追求,要把个人的成长和社会的发展紧密结合起来,做走在时代前列的开拓者与奋进者。日常教学要强化考生的文体意识,注重思维与表达能力的培养,在言之有理有序的基础上,促进考生对现实人生的深入关注与思考,培养其对美好生活的追求和奋发向上的人生态度;在对优秀传统文化的弘扬中,增强为中华民族伟大复兴而努力的历史使命感和社会责任。

点评专家:

海淀教师进修学校特级教师 黄玉慧  
朝阳区教研中心特级教师 何郁

北京教育学院石景山分院高级教师 纪秋香  
北京市第二中学高级教师 刘智清