

# “北京一号”研制成功 60 周年 北航师生重温研制历程

本报讯(记者 许卉)北京航空航天大学日前举办中国(北航)通用航空产学研合作发展论坛。论坛以“北京一号”为切入点,开展“北京一号”60周年纪念活动。“北京一号”研制团队5位代表现场接受访谈,回顾“北京一号”研制历程。

在北航航空航天博物馆,一架银色、双螺旋桨运输机安静如处子般夹在威风八面的战斗机中间。这架不起眼的飞机外形并不出众,似乎还带着几分稚嫩的感觉,但机身上印记斑驳的红色汉字和五角星,给人一种沧桑的历史感。它就是由北京航空学院(现北京航空航天大学)设计和试制的运输机,也是新中国第一架轻型旅客机,1958年2月经周恩来总理批准开始试制,当年9月20日制成,23日在首都机场首次试飞,次日由北京市委命名为“北京一

号”,并完成了北京至天津、北京至上海的航线试飞。在新中国民航史上,“北京一号”立下汗马功劳。作为北航前辈科研工作者的心血结晶,它也是激励北航人勇敢创新的力量源泉。

“北京一号”是由北航800名师生奋战100个昼夜设计并生产出来的。在设计和生产过程中,每个环节都是师生手工进行,从使用计算尺确定参数,到人力托举飞机安装起落架,连飞机蒙皮上的铆钉都是手工敲制的。

论坛现场,“北京一号”当年的参研团队再聚首,俞公沼(副总师)、张吉臣(副总师)、张树林(特设组组长)、杨国柱(动力组组长)、方一苍(副驾驶)等平均年龄接近90岁。老前辈们讲述了“北京一号”研制历程,重温了当年的感人事迹。回忆起第一次试



停放在北航博物馆里的“北京一号”。

史越 摄

飞的场景,研制团队后期副总设计师张吉臣说:“当时我们就坐在楼顶上等着起飞。飞机成功上天,我们都乐开了花。”这场穿越时空的对话,仿佛把大家带回到那个充满青春与热血的激情岁月,现场与会人员无不为之动容。

北航党委副书记李军锋表示,60年前“北京一

号”首飞成功,在我国航空史上留下一个令人惊叹的奇迹。“北京一号”是北航师生集体智慧的结晶,也是北航教学科研与生产实践相结合的典范。北航将一如既往承担时代使命,服务国家战略,调动科研优势和行业影响力,瞄准国际学术前沿,在通用航空领域探索出一条创新之路。

## 中戏出 首部音乐剧电影《家》



著名影视演员、中戏音乐剧系表演班毕业生孙红雷在点评作品。

本报记者 邱乾谋 摄

本报讯(记者 邱乾谋)记者日前从中央戏剧学院获悉,该校出品的第一部音乐剧电影《家》于6月15日上映。

《家》是巴金先生著名代表作“激流三部曲”《家》《春》《秋》的开篇之作。作为一部经典文学作品,《家》自问世以来就一直受到中外读者的广泛喜爱,在1940年、1941年先后被吴天和曹禺改编为同名话剧,也曾在1941年、1953年和1956年三次被改编为同名电影作品登上大银幕,更在2008年被改编为同名电视剧搬上了电视荧屏。2018年,在距离原著问世近90年的时间后,以音乐剧电影的形式重新演绎此经典作品,是我国首次尝试舞台与实景相结合的音乐剧电影,标志着中国音乐剧电影实现了历史性的突破,必将给人以崭新的观影体验和愉悦感受。

“音乐剧电影《家》的演员全部来自中戏音乐剧系2013

级学生和教师主演,2014、2015及2016级部分本科生、研究生友情出演。主创团队在忠于原著的基础上,对原小说的情节、场面、人物、话语等进行了裁剪、加工、提炼、重塑,用当代的眼光对经典作品进行新的诠释,为经典找到更恰当、更合理、更有魅力的表达方式。”导演刘红梅表示,这次拍摄音乐剧电影《家》是整个主创团队经过思考之后的慎重选择,更多的是希望用音乐剧的形式去弘扬我们自己的优秀民族文化,也希望通过《家》的改编创作,探索原创音乐剧电影的民族化特性。

中戏音乐剧系表演班毕业的影视演员孙红雷说,他是1995年第一届中戏表演系音乐剧班的学生。刘红梅老师在这么长的时间里,始终坚持音乐剧的创作和探索,始终坚持初心,才有了今天这部音乐剧电影《家》的呈现。整部影片看下来节奏紧凑,扣人心弦,表现形式清新脱俗。

## 北服149名学生毕业作品亮相



北服装表演专业学生走秀展示毕业生作品。

胡晨娜 摄



学生在参观作品。 本报记者 邱乾谋 摄

本报讯(记者 邱乾谋)一楼大厅的鞋品、箱包、珠宝首饰布展,二楼T台的作品秀……吸睛的北京服装学院服饰艺术与工程学院149名毕业生作品亮相毕业展。

5月29日15时,为期一周的北服毕业展迎来了爆点,毕业走秀和以“设计为人民服务”主题设计趋势发布将展览的热度推上顶点。今年的千余件毕业生作品涵盖了服装设计、鞋品

设计、箱包设计、珠宝首饰设计、家居设计、产品设计、工业设计等多个门类,集中体现了毕业生对当前时尚流行趋势和未来生活方式的探索。

在T台秀场上,毕业生的优秀作品由北服装表演专业学生动态展示,其中不乏在2018中国国际大学生时装周上获得服饰配饰设计一等奖作品。北服的毕业展每年吸引许多业内企业参加,今年参加

企业就有李宁、小米等知名企业。有关负责老师介绍,企业设计部门负责人往往当场挑人、挑作品,每年都有毕业设计被企业当场选中。今年一名学生设计的鞋和包被一家公司看重,学生不仅被签约,其设计的作品也将马上投入生产。

当天,北服首次发布了年度时尚设计趋势。学校时尚设计趋势团队从当下日常生活感官体验的改变中,总结了价值观的十个方面,以

“设计为人民服务”为宗旨,分别从鞋品、箱包、家居、配饰、首饰五个品种,推导出与价值观相对应的十个2020年春夏时尚趋势主题。

北服副校长詹炳宏表示,毕业设计展是学生4年学习成果的展示,是送给2018届全体毕业生的一份礼物,也是送给在校生的礼物,鼓励他们在未来的学习中要时时关注趋势,把握设计方向,同时加深与企业联系,深化产学研教学。

## 北联大办 大学生双创高峰论坛

本报讯(记者 邱乾谋)北京联合大学日前举办2018大学生创新创业高峰论坛,来自北京航空航天大学、北京邮电大学等30多所院校的创新创业负责老师,以及社会各界双创导师围绕“双创双导”开展主题演讲、圆桌对话。

北京团市委大学中专工作部部长张秀峰表示,创业和创新密不可分,相辅相成,创业离不开创新,创新是创业的关键。尤其是互联网时代,所有项目几乎都和创新创业有关。无论是技术创新或其他创新,创新是创业的本质特征。创业对创新也有促进作用,激励和推动创新。

北联大副校长杨宜谈认为,创新创业教育不仅是学生全面发展的素质教育,也是实践教育。学校构建了由教学体系、管理体系和保障体系组成的“三轮驱动”

创新创业教育工作机制,将深化创新创业教育改革作为推进学校综合改革的突破口,形成“多元发展、共融共兴”的创新创业教育特色。

圆桌会议上,与会专家围绕“高校如何做好本校有特色的创新创业和人才培养”主题展开讨论。中国八一创业学院院长杨华东认为,在教育的过程中,仅靠高校目前的资源远不够,着力点应该去发展更多的创业导师进入高校,让创业学生有机会接触创业企业,去感受创业氛围,体验创业的艰难等。北联大管理学院党委书记杨积堂表示,传统的创新创业教育是固化的,大学面临入校大学生要打破固化思维的问题,然后唤醒学生的梦想、激情,并重塑大学生的创新思维、创新意识、创新能力和创新方法。