青春不该被“佛系”辜负

北京市第一六六中学教师　毋 瑕

“佛系”火了。随着社交网络的传播,“佛系” 这个词成为流行词语，甚至登上了去年的年度词汇排行榜。一时间,由此引申出的“佛系青年”“佛系生活”“佛系综艺”等一大波“佛系”概念汹涌而来。

和许多流行的青少年亚文化一样,“佛系” 一词起源于日本，不过与佛教没有什么直接关系。它指的是一种看淡一切、不大走心、“怎么都行” 的生活态度与生活方式。

社会上,有些“90 后”借此调侃，透露出混沌度日的处世态度，未免显得消极颓废。校园里,部分“00 后”学生也开始崇尚“佛系”,成为“佛系学生”。他们认为考试成绩乃至升学就业，一切都是命中注定，于是放弃了顽强拼搏。不难预见,在“佛系”影响下，不少年轻人将虚度他们最宝贵的年华。

然而青春不该被辜负！作家果戈里说:“青春之所以幸福,就因为它有前途。”缺乏进取精神的“佛系”青春，失去了奋斗的双翼，也就很难拥有灿烂的明天。

分析起来，一些年轻人加入“佛系”,是因为所谓“看清现实”而抱有“付出也不会有收获”的观念;还有小青年人云亦云,缺乏独立思考的能力。诚然,在社会层面,当前国际国内环境发生着深刻复杂的变化,“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”已成为我国社会的主要矛盾;而个人层面,打破利益固化、实现阶层流动似乎越来越难。这些都考量着青年人对奋斗的意义的判断。但是,无论时代如何、环境怎样,都不要忘记李大钊先生的名言:“青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗,与时代奋斗,与经验奋斗。”青春的意义,不就在于一股敢想敢为、能拼能闯的劲头吗?

作为教育工作者，不妨在思想、能力和信仰几方面着力,加强对“佛系青年”“佛系学生”的教育引导。

一是从思想上，重视正确三观的培育。青少年处于三观形成的关键时期，自身分析判断能力较弱，加之互联网信息传播速度快，对这一群体影响程度深，因此要给予他们正确、及时、有效的指引。同时,还要留意情感态度价值观层面的引导，通过多种形式和途径传播正能量,占领青少年思想高地,引导学生积极培育和践行社会主义核心价值观。

二是从能力上，侧重方法习惯的指导。“佛系学生”信奉“考过就是缘,挂了也是命”,这在一定程度上反映了其学习能力的不足。能力不足,则成绩不佳,随之失去对学习的兴趣与信心，而这将导致放弃自我的恶果。为人师者要循循善诱，通过适时帮助学生调整方法、改善习惯,培养其学习创新能力,同时进一步加强过程性评价，使学生“乐其学”。

三是从信仰上，加强理想信念的教育。“佛系青年”看淡一切的背后，是他们理想信念的缺失。没有信仰的人生,就像没有方向的航行。学校要利用思想品德、思想政治等科目的课程教学,充分发挥共青团组织加强思想政治教育，特别是马克思主义信仰教育，引导青少年确定信仰、坚定理想,并以此指导自己的学习和生活。

现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。青春宝贵,芳华即逝。愿每一个生命的青春都不被辜负!

开笔之礼,启蒙之笔,3 月 1 日,在 9 月即将迈进小学校门的学前班开笔礼仪式上,老师教孩子们写下人生第一个字——人。　郭艳红　摄

暗香疏影雪冰

北京市昌平区第二中学学生 刘枢元

说到雪，我总是和梅联系起来。就连妙玉煎茶用的水,也是梅梢的雪水。于是，渐渐地,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”被我移植到了雪上。

这样的场景，我还是见过一次的。在镇外的茶园里，冬天休息的茶树枝与月和雪共同上演了这一幕。

高高低低的梯田,依着山丘的形状，在我周围跳着舞。丘陵远处黑茫茫的地方,是太湖。湖上的一切都不大清晰——不过这样更好，我眼睛所触及的世界有了界限，我得以专情于近处朱玉琢成的风景。

本身,雪落下来就是粘的；如今夜里温度还是零上,雪更加粘了。这样的雪,附在精剪过的茶树枝上,就好似茶树匀上了一层粉。这样的妆容,不同于现代的粉类不追求自然,而呈现一种清冷高贵的气质。

我那两天,心里有一点点波澜，用佩弦先生的话,“这两日颇不宁静”,也倒合适。因为好朋友突然不和我玩,就想到了去野外看看。

所以,我一如既往蹬上自行车,一鼓作气骑到了镇外三公里的地方。也没有注意看这是谁家的茶园。我只是被外面的水渠吸引——水渠一直延伸到茶园深处。渠水汩汩地流着,因雪的融化与加入,变得愈发活泛。

我顺着水渠慢慢地踱着,迎面欢迎我的,总是清浅却欢歌的冬之水。水的内容因融水的注入而丰富;在细流进入水渠之处,往往不见白涟,只见一点点水纹扩散开来,还有从水底涌起的气泡。水的侧旁,有几丝纵横。这纵横相交,一直沿着水,延伸着。

我循着这些黑影的踪迹看去，它们在不远处跨过一块黏雪凝成的冰,从冰上走过继续延伸；冰正在化着，不澄澈的晶莹之上，依稀映着一轮浅黄的月。是的,浅黄。冬日若是冷时，水缸上都可以结一层薄冰,月却永远不似“海岛冰轮”。不过,浅黄色的月亮里,藏了更多故事。我依稀看到的，是面色如月一般黄的嫦娥，带着斯夫不见的痛楚，迈着钝滞的步子,缓缓走来。

且说这块冰的好处。这块冰如脂玉一样，又凉又软；在剔透的釉质之下,显出一层薄纱一样的实质。但我能感觉到，这所谓实质，也并没有那么坚硬——里面还能看见参差的纹路与被冻住的气泡。但总的来说，这冰还是更像一面镜子;镜子里面,是一道一道黑影闪过。那便是疏影横斜了。

这茶树枝,净洗铅华之后,就变得很细了——而看着地上、冰上的影子,却不似那么清瘦，推想原因,就是枝上轻轻洒下的那层雪。茶树枝没有雪,还不如不生出来。因此,是雪成就了这散乱堆放的玉如意的影子。

至于暗香,我还记得小时候对着宅子背阴处的积雪深呼吸闻到的沁香。随着成长,这样的感觉正在慢慢退却，但终究在十岁之前，还能感觉到一点点。

我读到“冷香丸”,对那种香气并无太大概念;隐隐约约觉得薄荷冰片并不能满足那种冷的气质。所以，唯一可以类比的，就是雪。雪的香气,在我多年以后的回忆里,大致是这样:有一点点像龙涎磨碎了放在大量的水里——当然,味道还要淡一点。更突出的特点，是一种我难以名状的味道，嗅到,就使我鼻尖发痒。

由此一来,暗香与疏影都齐了，我还是趴在那里，对着那块冰雪出神。那块冰雪,边缘处的釉质正一点一点变得更加透明，久之,就成为了液体,悄悄地汇入水渠中。水渠中,是浅浅的波纹,还有一点点泛起的小水泡……

“孩子？”我刚一回头，看见了姨夫的身影。他穿着风衣,看着我,“涟涟,是你啊！家里人说你跑出去了,原来躲到了这里！”

我的自行车放在皮卡后面。我被安全带捆在副座上。姨夫用这种方式把我运了回去。一切如常,父母也没怎么责备我。

多年以后,我对那天的印象浓缩在了我坐在颠簸的皮卡上、看着渐渐落下的浅黄的月的那一幕。我无数次顺着那月之黄昏回想那一夜的细节，如我上面所述。但是,我也不止一次对其真实感产生过怀疑。但谁知道呢?

正如今天的我,躺在藤椅上,望着浅黄的月。谁知道,此时此刻,是真还是幻呢?

我试图将自己沉进一个长长的梦里,因为只有在梦里,我才能确认一切的虚谬,才能肆意狂欢。然而,这次情况有所不同。我回到了那年,看见一个小女孩趴在小姨家的茶园里,望着一块澄澈的雪冰,出神……

责编/刘式歌　版式/罗京京　热线/82837146　邮箱/zongbianshi@bjeea.cn