

## 高考英语应用文写作备考

北京师范大学实验中学教师 陈林林

## 一、高考英语应用文的特点和要求

应用文是指为处理实际事物而写作,有着实用性特点,并形成惯用格式的文章。应用文通常分为:邀请信、申请信、询问信、口头通知、祝贺信、感谢信、求助信、道歉信、自荐信、自我介绍等。一篇好的应用文要遵守格式范例,条理清晰,简明扼要,交际得体。

## 二、应用文写作备考

文章要写得符合要求,下笔成文,非多练不可。应用文写作水平的提高也不例外。此外还需要多读文章,拓展思维,感悟、模仿和借鉴好文章的写作思路、整体布局、语言逻辑和交际语气。

## 1.学习准备

## (1)大量积累

想在考场写出漂亮文章,功夫要落在日常的英语学习中,大量记忆词汇,多背诵好句子、好段落、好文章。特别要注意的是,北京市高考越来越重视历史、文化、传统等话题在应用文中的灵活运用。这些与中国传统文化相关的知识和英文素材需要考生平时分类积累。比如,可按照中国传统节日及习俗、风景名胜、传统小吃、中国历史人物等进行多方位、多角度积累,大量熟读或背诵。

## (2)分类整理

按照应用文的类型或写作对象分类整理,熟读或背诵范文里的一些好词好句子。比如,表达如何邀请对方参加活动时,可总结不同的方式:①I am sending/extending my hearty/sincere invitation to you. ②I was wondering if you could... ③We would appreciate it if you could... 然后分清楚哪些对长者适用,哪些对同辈适用。考生可每天或每周坚持分类、整理和背诵,积少成多,到写作时,需要什么语气或情景的词语和句式,随时“拿”出就可以。

## (3)限时训练

对高三的每堂写作课,考生要在课上限时完成。完成之后,拿自己的文章和范文进行比较,有意识地学习、模仿、强化记忆,这个过程也可加深对所写文章的理解和认识。

## (4)个性面批

考生可请老师面批作文,从思维角度、谋篇布局、遣词造句等多个方面进行点评,一次一个或几个重点,好在哪里,不足在何处,真正明白自己所写文章的得与失,促进写作水平有质的飞跃。由老师面批作文,可防止一直犯自己意识不到的错误,重新审视自己的文章,启发新思路。这样,考生既会有自改的方向,也会有自改的动力。

## (5)启发思维

从近几年北京市高考应用文的命题来看,开放性更强,更加注重考生的思维发散能力和应变能力。因此,考生在考场上如果只是一味地拿模板套题目就只能失败。除在日常英语学习中掌握应用文的写作逻辑和层次,积累实用的词汇和句式以外,考生还要关注思维逻辑、情感体验、活学活用,这样才能真正达到“用应用文解决一件事情”的高考写作考查目的。

考生也可先独立思考关于某题目的一个想法,然后与同桌或周围同学交流。这样既可调动考生的背景知识,又集结了所有人的智慧,相互启发,有助于在思想碰撞的过程中激发灵感,找到合理的解决方法,确定写作思路。

比如,某个应用文题目要求为:美国高中生 Mike 将来北京参加冬令营活

从高考书面表达的评分原则来看,应用文有三个要求层次:1.领会题目要求,了解要写作一篇什么样的文章;2.完成题目要求,不跑题,不漏点,文辞通顺;3.表达题目要求,文章写得出色丰美;语言流畅灵动;交际自然得体。

动。你是他的接待家庭。请根据以下提示给 Mike 写信:1.机场接机;2.单独卧室,可以上网;陪同游览北京。

对此题目,有考生感觉对于“机场接机”这项内容不知道该写些什么,直接汉译英,段落又显得干巴巴。通过和同学们交流,就有助于打开思路,补充以下细节,让这个环节更符合交际情景,更贴近实际生活,更具有人情味:①I will be wearing a red down jacket and a red cap so that you can easily recognize me in the crowd.②We will hold a board with your name on it at the exit of the International Arrival Hall. ③Will you please keep your cell phone on just in case?④I am sending my family photo to you in the attachment of this email.

## 2.如何写好应用文

(1)审题不能漏点。把要求写到的点圈画出来。

(2)关注语法。考生要避免语法错误,比如作文中常出现的典型错误——主谓不一致。出错主要是因为写作时没有关照整体结构。

(3)“闪光点”要重质量。朴实而流畅的文章中出现的高级词汇、复杂句式,要首先追求准确和自然的表达,不能因过于密集显得生硬,本末倒置。要重质量而非数量,量力而行。

(4)注意分段。段落的划分要方便阅读,体现思路清晰。每一段都要有很强的目的性,逻辑联结紧密。比如,写邀请信一般情况下的写法:第一段点明写作目的(寒暄,概括邀请人参加活动的性质、时间、地点);第二段详尽介绍活动;第三段盛情邀请,结束语。

(5)按顺序写。写作时不调整中文给出要点的顺序,防止被错判漏点。

(6)交际得体。看清写作对象,把握语气分寸。比如,一名学生给好友写信,信末用了这样一个句子:I would appreciate it if you could write to me at your earliest convenience.从语法角度看,这是一个非常好的句子,但用在这里显然不得体。因为这个表达多用于对上级或陌生人,而朋友之间是不适合使用这种语气的。使用“I’m looking forward to hearing from you.”或者“I’m looking forward to your earliest reply.”就会好很多。

(7)卷面规范整洁。考试卷面要规范书写、准确运用标点符号,字体大小、间距适中。体现基本写作素质。

从近几年的考试来看,北京市高考应用文写作规定了写作任务包含的范围,但不给出具体写作内容,需要考生展开积极、有逻辑的想象。同时,写作任务以中国文化在世界的传播为背景,鼓励考生“讲好中国故事,传播好中国声音”。因此,备考应用文写作时,考生首先要重视积累中国传统文化知识及相关英文素材,坚持熟读并背诵一些好段落好词句;其次动笔前审清题目要求,展开积极想象,确定写作思路;最后要有强烈的读者意识,让自己的文章内容饱满,主旨鲜明,情感真挚,用词精准,格式正确,语气恰当。

## 无畏丹心照千古

中国人民大学附中高三学生 纪 晴

浩气还太虚,丹心照千古。  
生平未报恩,留作忠魂补。

——杨继盛

这世界上可怕的东西的确很多。

比如严嵩的势力,比如朝中无人敢言的寂静。

我站在肃穆的大堂之上,深埋下头,同周围的同僚一样,屏气敛声。

我抬眼向最前方那个老态龙钟的身影望去,只一眼便不再多看。我有时很好奇,一个人究竟有多么大的胆子,才不怕犯下那么多丧尽天良的罪过,依然能气定神闲地立身于朝堂之上,对百官指手画脚?

严嵩有这份胆量,因为他的爪牙遍布整个朝堂。他坐享无上的权力与无尽的财富,且极善于笼络人心。在金钱面前,良心就显得那么不值一提,可以随意糟蹋了。

可我想,我是不甘做一辈子这种人的,即使我因对仇鸾发难的缘故受了他的提携,也永远不会去做这一类人干的事儿。所以,我宁愿排在百官上朝时最边缘的位置,不愿看清那张苍老的佞臣的面孔。

看不清,也就不必去揣摩他的心思。我握了握手中的奏疏。就在今天以前,一众对严嵩的行径敢怒而不敢言

的同僚不止一次奉劝我不要白白搭上一条性命去做这件事。我辗转反侧一夜,在心里问了自己无数遍:你怕不怕死?自然是怕的,人活着就不想死,死对于一个活蹦乱跳正当壮年的人——如我——而言,是遥远而可怕的。但我反复地说服自己不怕,因为我更怕严嵩一党的权势会最终将大明王朝拖入万劫不复的深渊。如果是因为这个理由,我舒了口气,嘴角微微上扬:我不怕牺牲自己的性命。

“臣斗胆上疏,死劾佞臣严嵩及其同党!”

我听见自己的声音坠地时砸出的轰响——整个大堂里众臣互相使着眼色,嘴里小声嘀咕着什么。我果然没有害怕,声音竟连颤都没颤。

在被人拖出大堂打入大牢前,我抬头看向太阳,日头正毒,明晃晃闪得我难以睁大眼睛,但我努力撑大双目,想将这阳光刻进脑海。

……

上刑场那日,我才终于又见着了这毒辣的太阳。我浑身上下已遍体鳞伤,血珠一滴滴往下掉,浸湿了我面前的一方泥土。

真的是神奇,临死这一刹那,我仍然没感到害怕。我看到同我一样反对严嵩的同

僚,牵动嘴角想笑一下,却忘了脸上血肉模糊,怕是没人能分辨出我的笑意。

我知道我的死在当下没有什么意义,但我知道,一定会有人记得我的名字——杨继盛。我仿佛看到多年以后有人写下一行文字——他不惧黑暗,以一己之力,将紧闭的大门推开一条缝隙,泻进一缕阳光……

如此,人生足矣。



这是一篇才华横溢、正气凛然的文章。作者以明朝谏臣杨继盛弹劾权奸严嵩为素材诠释了作文话题。作者没有写一篇年谱式的人物传记,而是选取了杨继盛朝堂上疏这一个瞬间来组织文章,显得情节紧凑,重点突出。文章的最大亮点是主人公细腻生动的心理描写,尤其是文中“在心里问了自己无数遍”一段,既展现了主人公对生死道义的权衡思索,又扣住了文题中“怕”与“不怕”的辩证关系。文章后半部分直接切换了场景,没有在叙事上多费笔墨,干净简练,余韵悠长。

(王 强)

## 一步与一生

北京交通大学附中高三学生 卢籽文

几欲下笔而复停。太多面容在眼前闪过,暗如乌夜,亮如繁星。是幸运还是不幸,连背影也未记得,只有足音,余响悠悠。

他们是归人也是过客,是文人却存丹心。

他们的一生停留在那一步,那一步成就了他们的一生。

记忆不断浸泡再捞起于岁月长河,未缩水部分便成永恒。

率先迈出这一步的是屈子。那个曾经身佩容臭、腰系长剑的青年,消失在茫茫汨罗江畔。很多人问过,哭过,这一生值不值得。空有一身报国壮志与绝世才情,然而至始至终,连怀王的一句关心也未曾获得,其间哀怨愤懑无处言说。于是他走了,带走满腹才思与忧愁,告别式微的旧国,谢绝渔父的挽留。这一步,是开始也是结束。他去了有香草美人的理想国。

这一步何其快活,这一生何其坎坷。

两千多年后,一位须发尽白的老者沉吟片刻,一头扎进了金水河。静安,这个初读便觉喜悦的名字,此后却让人泪沾两腮。为什么?他没有留下只言片语,遗嘱也鲜

少得见。以死亡为终结的一步,不是放弃而是控诉,恨壮志未酬,叹生不逢时,千言万语,来生再叙。

这一步何其解脱,这一生何其苦涩。

转眼几十年过去,迎来盛世中的不平世,送走墨客投身太平湖。相较于身体的凌辱,心理的冲击或许才是压垮人民艺术家的最后一根稻草。屈辱哀痛无人敢想,只可在一句“这世界是怎么了?”中重忆那段幽暗岁月。写了一辈子小说,终于没有走出文字的囹圄,只是故事太美丽也太孤独。字字珠玑,针针见血,皆是血与泪的控诉。故事中流星陨落,皮鞋踏空,身体微倾,天空寥廓。这一步之后便是无尽的自由。后来浩荡十年,夜尽天明。只是世间再无老舍。

这一步何其执着,这一生何其寂寞。

屈原,静安,老舍,三位性格迥异的文学大师,投入滚滚江水,投身历史长河。其中冷暖只可自知。为了抱负,为了绝学,为了正义而踏出的一步,是结束也是开始。人是要有血性的,生在那样不堪的岁月,或许沉默是最好的谴责,死亡是最后的控诉。

何况静观后世,迁客骚人们四处游说,醉心诗赋,抑或痛定思痛。方才得知,他们的一步,早已成就了更多人的一生。

一切爆发都有片刻寂静,一切死亡都有冗长回声。

脚步回荡在莽莽大地,浩然苍穹。如呜咽,如饕餮。悲痛难言,泪如泉涌。

无数次梦回,他们的一步,他们的一生,心头酸涩无人可诉。究竟是那一步成就了那一生,还是那一生只为了那一步?无需分清。属于文人的风骨,从来毋庸多言。辗转千百个日夜,自然有人听,有人懂。

生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。回首向来萧瑟处,叹一声故人长绝。



该考生很有才情,很有胸襟,也很有气魄。读这样的文章,是一种享受。屈原,静安,老舍,“为了抱负,为了绝学,为了正义”,“究竟是那一步成就了那一生,还是那一生只为了那一步?”这个问题值得我们每个人深思、深叹,思什么,自己想,叹什么,“叹一声故人长绝”!(裴德明)