

美术类统考

以量的积累提升技巧

本报记者 蔡文玲

北京市2018年美术类专业统考12月9日举行。考前25天,考生如何安排专业课备考?如何快速提升专业课技能?记者采访了中央工艺美术学院附属中学美术组备课组长张超,他建议考生围绕大纲备考,每周保持3天以上专业课训练,通过量的积累提高绘画技巧。



北京理工大学附属中学通州校区高三学生专心准备美术类专业统考。 石杨 摄

素描

学会观察,积累造型经验

考前这段时间是专业课备考关键期。专业课练习要有针对性,考生要突破自己的薄弱点。美术统考主要考查考生基本功、基本素质,所以备考要以大纲为出发点。美术统考包含素描、色彩和速写3个科目,考生每天要保持3个科目均有一定的练习量。

素描通过表现物象的形体、结构、比例、质感、空间和明暗关系等造型手段,塑造形象特征,以人像头像临摹、默写或写生为主要考查方式,考查考生对三维空间和造型的理解和把握能力。考生要以练习造型为主,多进行人像素描训练、写生、临摹。注意空间关系的表现,要体现光影的规律,把人物的气质和特点原原本本展现出来。

素描不仅要掌握扎实的写实能力和训练技巧,还要学会正确的观察方法,分析理解物象的结构特点。考生练习时要注意造型的把握,特别是五官比例,要从人像的比例、结构、位置、形状、关系等方面多观察,细心体会。

备考阶段,考生要大量练习,积累经验。所以人物选择要丰富,男女、老幼、中青年都要涉及。此外,不同的职业、神态、表情也要大量积累。只有进行大量素描积累,考试时才能得心应手。

色彩

熟悉工具,把握色彩关系

色彩考试一般以水彩和水粉为主,考查考生静物临摹、默写或写生的能力。所以,准确把握色彩关系显得尤为重要。考生要能利用光源色、环境色对物体固有色的影响,应用纯度对比、明度对比、色相对比等手法,表现物象的色彩谱调关系、体积、质感及空间感。

考试前,考生要提前熟悉考试工具,了解工具性质。比如加水的比例对画面色彩效果的影响、水粉晾干到什么程度能达到什么效果等,这些经验要通过大量实践积累。如何利用色彩表现纯度、明度、色相,也需要考生积累经验。色彩练习,需要考生有扎实的造型基础、正确的观察方法和敏锐的感觉,要能整体把握综合表现作品。色彩练习主要提高考生色彩控制程度和色彩修养的过程,只有对色彩有一定认同感,才能画出色彩关系完美的作品。

色彩是在素描的基础上,建立正确的富有表现力的色彩关系。所以,考生的色彩成功与否和素描有很大关系。考生要针对薄弱项下功夫,比如,有的考生色彩感觉好但塑造能力较弱,则可进行单个物体的造型;有的考生明度对比运用得不好,就要多下功夫练习色彩的过渡和水的运用。

速写

快速捕捉,准确刻画形象

速写是3个科目中较难的一科,要求考生在短时间内精炼、快速、准确地概括性刻画出对象的形貌、结构、动态、神态特征和场景气氛的整体营造,考生要有敏锐的观察力和捕捉形象的表现力。

速写要求考生对人物静态或动态动作进行临摹、默写或写生,要画人物全身,包含动作、场景,对考生要求较高。所以,考生要熟练掌握人物头部、躯干、四肢等比例,熟悉人体规律,站姿、坐姿和走路、跑步等姿势都要练习。考生还要注意,老人、儿童、妇女、男性等人物身体比例不同。

速写对考生的造型能力、素材积累和艺术构思都有要求,所以在练习过程中要注意细节的刻画,如头发、四肢、衣服等细节,是使用勾线还是线面结合。同时要注意画面效果,灵活展现人物特点,不能枯燥机械。

除了技法的展现,考生还要注意创作的速度。速写一般要求考生用简练的线条快速明确地表达人物的静态或动态形象。考生练习时,要注意每幅画作的创作时间不宜过长。速写作品要有艺术表现力,人物形象、表情、眼神、手势的连贯性等综合在一起才能构成优美的作品。

创业导师陆续进校园



创业导师进校园为学生讲课。

本报记者 许卉 摄

本报讯(记者 许卉)“创业是探险不是冒险”“不忘迈出校门的初心,创业的机会总比忐忑多”,11月9日,首场“职业规划师、创业导师进校园”活动在中国人民大学举行,创业导师夏朝阳给学生带来一堂创业课。

此次活动主要针对近年来高校毕业生求职创业特点,邀请就业创业领域知名人士现场授课和指导,科学引导毕业生树立正确的择业观念;帮助大学生了解

就业市场,了解企业选人用人方式,了解创业环境及趋势;培养职业规划意识,实现职业规划理想与实践紧密结合,增强就业创业能力,提高求职应聘技巧。

活动期间,市人社局和毕业生就业服务中心将邀请人社系统和知名企业人力资源专家、创业成功人士,分别走进中国人民大学、北京信息科技大学、北京工业大学、北京理工大学、北京建筑大学、北方工业大学6所高校。

首场活动主讲人夏朝阳为清华大学经济学士和工学博士,本见投资、常春藤资本和常见投资创始人,主要围绕调整创业心态、增强抗压性以及相关专业理论知识进行授课,通过现场面对面指导和交流,帮助大学生认清创业风险,端正创业观,提高创新创业能力。

本市人社部门还将组建职业指导师和创业规划师专业队伍,进一步扩大职业指导范围,持续开展进校园宣讲活动。

北京城市学院开设首个本科杂技学院

本报讯(记者 孙梦莹)北京城市学院杂技艺术学院揭牌仪式暨贯通培养班2017—2018学年度开学典礼近日在北京城市学院顺义校区举行。全国首家本科层次杂技艺术高等教育学院——北京城市学院杂技艺术学院诞生。

该学院由北京城市学院与中国杂技团联合建立,旨在依托高技能人才七年贯通培养项目,培养高层次杂技艺术人才。

北京城市学院杂技艺术学院2016年2月开始筹建;2016年9月,中国杂技团21名学生通过北京城市学院的考核,成为贯

通培养班第一批学生;2017年又有11名学生被录取。经过一年试运行,全国首家具有本科学历的杂技艺术高等教育学院——北京城市学院杂技艺术学院诞生。

中国杂技家协会副主席、中国杂技团有限公司总经理张红指出,目前国内杂技人才培养停留在中级阶段,高等教育阶段杂技人才培养长期空白,这已成为杂技发展的瓶颈,培养高学历、高水平的杂技专业人才的迫在眉睫。

城市学院党委书记、校长刘林介绍,中国杂技是中华民族的重要非物质文

化遗产,其历史古老悠久,以中国杂技团为代表的新一代杂技艺术团体更将在当代中国发扬光大,并走向世界。但不容忽视的是,中国杂技艺术始终没有进入高等教育殿堂,一方面影响了中国杂技艺术适应时代需要迈向更高层次、更高品质;另一方面造成优秀杂技人才个人发展受限,面临后顾之忧。城市学院与中国杂技团的合作,不仅为杂技专业学生成长成才搭建了立交桥,而且开创了中国特色杂技艺术高等教育的先河,已在全国杂技团体和杂技中等学校中产生良好反响。

北京市学生资助政策助推教育公平

自2007年《国务院关于建立健全普通本科高校高等职业学校和中等职业学校家庭经济困难学生资助政策体系的意见》(国发〔2007〕13号)颁布以来的十年间,中央、北京市密集出台相关资助政策措施,已建立起覆盖学前教育至研究生教育的学生资助政策体系,从制度上保障了不让一个学生因家庭经济困难而失学。北京市按照“政策导向明确、财政加大投入、经费合理分担、多元混合资助、各方责任清晰”的基本原则,结合地方实际,全面贯彻落实国家新资助政策,相继研究出台了一系列实施意见和管理办法。

研究生教育阶段(上):

国家助学金、国家助学贷款、“三助”岗位津贴、学费补偿贷款代偿等多种方式并举。

1.国家奖学金 研究生国家奖学金用于奖励市属高校中表现优异的全日制研究生。奖励标准为:博士研究生生每年30000元、硕士研究生生每年20000元。

2.学业奖学金 为激励研究生勤奋学习、潜心科

研、勇于创新,积极进取而设立的奖学金,用于奖励表现良好的全日制研究生。奖励标准不超过同阶段国家奖学金标准的60%。由市属高校负责组织实施,确定覆盖面、等级、奖励标准和评定办法。市财政局按照博士研究生生每年10000元、硕士研究生生每年8000元的标准以及在在校生人数的一定比例(博士80%、硕士50%)给予经费支持。

3.国家助学金 研究生国家助学金用于资助所有全日制研究生(有固定工资收入的除外),补助研究生基本生活支出。补助标准为博士研究生生每年15000元、硕士研究生生每年7000元。

4.“三助”岗位津贴 市属高校按照规定统筹利用科研经费、学费收入、社会捐助等资金,设置研究生“三助”(助研、助教、助管)岗位,并提供“三助”津贴。津贴标准依据国家有关规定,结合当地物价水平等因素合理确定。原则上,助研津贴主要通过科研项目经费中的劳务费列支。助教津贴和助管津贴所需资金由各培养单位承担。

北京市学生资助事务管理中心

我们借助《北京考试报》平台,陆续推出北京市各学段学生资助政策,期待您的关注。