

品《赤壁赋》 走进达观的苏轼

北京市第四十四中学学生 姜滢新

“惟江上之清风，与山间之明月……是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”，这是苏轼在前赤壁赋中的一句话，意思是说，世界这么大，不可能什么都得到，在济世不得志的我们，何不从山水中找乐趣。苏轼从个体生命之于天地的角度，把自己融入宇宙的达观心态使我敬佩。达观，即想得开。面对一个绕不开的难题，换个角度去理解，换个态度去面对。不管生活给了自己什么，总是以一颗纯真豁达的心去接受，努力达到超凡脱俗的心境。

苏轼的达观，源于他的才气与坎坷的经历。才气是上天给他的礼物，二十岁出头就得到当时大文人欧阳修的推崇。“白云在青天，可望不可即”。为了报国理想，苏轼将自身才华发挥得淋漓尽致。然而，仙如彩云的才华，并不能阻止他一生频频陷入命运的泥潭。作为写照的是，苏轼曾写给弟弟苏辙的诗中有这么一句话：“悟此长太息，我生如飞蓬，不停辗转，终此一生。”经历了“乌台诗案”“雪泥鸿爪”，他一贬再贬，一次比一次远，期间由于生活所迫，不得不带领家人开垦坡地，以贴补家用。“东坡居士”的称号便是那时起的。

苏轼的达观是对逆境的看开，是一种换角度思考，永远保持内心的平静与乐观。被贬到黄州，他有酒有肉日子赛过神仙；被贬到惠州，他有荔枝鲜果度日不觉艰难；被贬到儋州，他育人造福一方百姓……苏轼从不觉得世人对他有所亏欠——世人以痛吻我，而我报之以歌。“一蓑烟雨任平生”中，全然不见“拣尽寒枝不肯栖”的孤寂之色。正是这种心态，使他有“物与我皆无穷尽也而又何羨乎”的感慨。

联想身边的一些人，在学习中稍遇挫折，与人相处稍有龃龉，便忧心忡忡、意志消沉，甚至怨天尤人，陷入抑郁的泥潭；归根结底，是因为缺乏内心的坦荡与真诚。苏轼自小树立“仁心爱民”的志向，自此，五十年的遭贬谪生涯里，无论得意失意，无论荒野庙堂，他都未忘记。他疏浚西湖、建设苏堤、推广农具、教书育人……总之，心中有爱，不忘初心，人世不得，仍以真心活在山野民间。正是这真纯，让他超越世俗，做到达观洒脱。

人生处处是磨砺，关键是保持一颗纯正的心。当沉于困苦中而不得解脱时，不必去追求看似超脱其实并不现实的幻想境界，不必因“吾生之须臾”而羨

慕“长江之无穷”，而要使无穷的自然万物为“吾生”所用，从中得到乐趣。换个角度去理解，换个态度去面对，以一颗洒脱的心把对生活的苟且与沮丧换成清歌。

从这个意义来讲，达观，不也是苏轼带给我们的感受吗？

—— 点评 ——

“人生处处是磨砺，关键是保持一颗纯正的心。”这句话说得真好。纵然才华如苏轼，也会在世事的惊涛骇浪中迷失方向，可是只要把好心中的舵，人生终会在风平浪静中到达彼岸。孩子体悟到了苏子的这份真诚豁达，也一定能在纷繁复杂的现实世界中做好真正的自己，成为一个充满正能量的人。我想这也正是语文教学的目的！

(指导教师：邢洪亮)

特殊的经历

北京市第一六一中学学生 杜一阳

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗我在幼时就已耳熟能详，然而直到一个炎热的夏日，才真正体会到农民耕种的辛苦。

那是学农的第一节课，我们站在果园外，怀着紧张而激动的心情听老师讲接下来要使用的农具——犁。老师很快就把我们带到了果园中，简单交代几句后就让我们开始了体验。

我和同伴两人一组，我拉犁，他扶犁。把沉重的农具搬到指定位置后，我把一个带孔的木板套在犁铧上，身子向下弯，让右肩抵在木板上，两腿像运动员预备时一样前后成弓步，双眼目视前方：一片蔚蓝的天空下，两排翠绿的果树间，棕色的泥土正等着犁的到来。听到身后传来“可以开始啦”的声音后，我用手扶住木板，用力猛地一蹬向前冲去。随着肩上一阵酸痛，我迈出了第一步。在同伴的加油声中，我又走了几步，然而犁并非我想象的那么简

单，我的右肩仿佛被压了一块千斤重的大石头，巨大的疼痛让我不得不停下来。

就在这时，老师走了过来，用手指着犁说：“你刚才的姿势不对，犁和地面只能有30度的夹角，还要匀速，不然就会很费力，就像这样。”说完，还演示了一遍。得到老师的指点后，我们又重新开始，这次我把腰弯得更深了些，后腿蹬得更缓了些。这个特殊的经历可不同于在学校做题，我的双脚伴随着同伴的加油声在土地上留下一个个脚印。在我身旁，一棵棵果树向后退去；在我身后，锋利的犁铧开出一道深深的沟。阳光肆意地把热洒在我们身上，一滴滴汗珠滑落到地上。在到达终点放下犁的那一瞬间，我轻松了许多，也收获了许多。

方法和体力——这特殊的经历让我切身感受到劳作的辛苦，也让我明白凡事只有亲自去做，才有真正的理解与体会。

—— 点评 ——

本文很好地诠释了“写作即生活”的道理。学农对于初中生而言，是一段难得也是有意义的经历。作者对学农有深刻的感悟，才能写出这篇体验深刻、感情真挚的文章。因为没有做过农活，学习使用犁就成了一件难事。作者将克服这个困难的过程写得很生动。动作描写“身子向下弯，让右肩抵在木板上，两腿像运动员预备时一样前后成弓步”很具体，一幅犁地的形象跃然纸上。困难的克服不会一帆风顺，本文文势也有起伏，在克服体力不足的过程中还收获了方法，进一步突出文章主题。值得称道的是，文中两次出现的环境描写如一股清流，静静流淌，打动人心。前后对比，犁地的成功和喜悦不言而喻。对于一名初中生而言，能在叙事过程中成功进行环境描写，实属不易。

(指导教师：朱知琴)

—— 点评 ——

本文构思奇特，想象丰富，选材集中，意旨明确，写出了“我”通过梦游“红楼梦”所受的启发，从而明白了语文学习的重要性。文章首段“设疑”，交代出“我”读不懂曹雪芹写《红楼梦》的意图；随后，运用想象，假想出“随宝钗见到红楼人物——薛蟠、凤姐”的情节，目的是“解疑”。从反面人物的猥琐卑劣中认识到，《红楼梦》虽说写的都是闺中小事，却影射了做人、齐家的大道理！学语文能让自身“腹有诗书气自华”，学语文有一个很重要的目的就是要学做人。

全文紧扣题目，选材突出中心，叙事生动形象，具体写出了“我”的心理变化过程。

(指导教师：王芳)

我与语文的那些事

北京师范大学附属实验中学学生 邵心怡

面对摊开的《红楼梦》，我在桌边出神：“这红楼梦有什么好看的，净是些婆婆妈妈烂嚼舌根的小事。宝玉一个大男人却像女人一样多愁善感，林妹妹娇揉造作，凤姐口无遮拦……书还没看进去，我就趴在桌上睡着了。

隐隐约约，至一处，有石牌楼横前，上书“太虚幻境”，两边一幅对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。但见一位眼如水杏、肌骨莹润、举止娴雅的女子向我走来。咦？这不就是薛宝钗吗？我欢喜地走上前去，作揖问道：“姐姐要去往哪里？”宝钗笑道：“可是听见你说我们坏话了。我来带你见识一番，等转回来看你还敢这么想。”抱着玩一圈的想法，我跟她前去。

转过牌坊，便是一个庭院。一位项上系着美玉的人笑道：“我先喝一大海，发一新令，有不尊者，逐出外与人斟酒如何？”余下三人皆道有理，唯一身披锦绣之人撇起了大嘴。我想：那有玉的就是宝玉了，那个花花公子是何人？宝钗悄悄声对我说道：“此乃我哥薛蟠。”只见那薛蟠听完宝玉的雅诗后，醉醺醺地站起来诮道：“女儿悲——嫁了个男人是乌龟，女儿愁——绣房蹿出个大马猴。”如此言辞粗鄙，词不押韵，令众人哄堂大笑。顿时，脸色羞红的宝钗说：“我哥不学无术，唐诗宋词没背过，别学他，俗不可耐，你现在知道学诗词歌赋的重要了吧。”“姐姐说得是，腹有诗书气自华，看来学语文能影响一个人的外观、气质。”“何止这个，诗词的理趣情趣你还没体会到呢？”宝钗笑了笑，说：“你随我来。”

跟着宝钗，走入一座宫门，见那宝玉在看什么东西。头一页上便画着一片冰山，上面有一只雌凤，其旁曰：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三木，哭向金陵事更哀。宝钗姐看向我，说：“这是凤姐的判词。画面的雌凤象征王熙凤，‘一片冰山’喻凤姐倚靠靠山的财势难以持久。‘一从二令三木’指贾琏对凤姐态度变化的三个阶段。这短短几句就描述了她的一生和结局。”看来，做人不能像凤姐那样，“机关算尽，反误了卿卿性命”，读诗不光能解谜，更重要的是学做人啊！

想到这里，我忽觉一切都明朗起来。《红楼梦》虽说写的都是闺中小事，却影射了做人、齐家的大道理呢！可全书又没有一字明确地提到，这不正是此书有趣又精妙的地方吗？学习语文也是一样。只有用心去品读，才能体味其中的精髓。

再次翻开《红楼梦》，书中的情景历历在目，人物所感在我内心清晰了起来，作者所想也在我心中了然。这正是深度阅读要求我们的：读懂人物、读出作者、读出自己。

一探红楼，受益匪浅！