

怎样写好考场微小说

北京第二外国语学院附属中学教师 李文亮

高考微小说写作,大多要求七八百字。它选点细微,切口较小,常常以小见大,见微知著。需要注意的是,微小说不是小题大做,而是大题小做,更是微言大义。写考场微小说,考生要在“小”字上做文章。

一、要在小事情中写出大道理

考生不一定非得选择惊天动地的大事件,所写事情可以是日常生活小事、寓言故事、神话传说或文学虚构等。考生要对选定的小事情进行展开,写出事情的表面现象是什么,然后深入到现象背后,写出内在的、深层的本质是什么。在写作过程中,借助故事,层层展开,将道理与思想剥露出来。也可以在文中或文末用意味深长的话语直接点明。

以2012年福建省高考语文阅读篇目《双琴祭》(梁晓声)为例。这篇微小说主要讲述的是老制琴师希望把亲手栽下的两株树苗制成两把精良的小提琴,并在临终前嘱托儿子完成遗愿。其子跟琴店交代,若有人认为是

同样好的琴,就可以送给他。琴于是被赠给两位少年,他们开始合奏并赢得美名。但世人总想比个高低,于是两琴分开,少年不再合奏,开始彼此竞争。终于,其中一把琴被摔毁,另一把被搁在琴店里,发出号哭声。故事很小,也很简单,作者先叙双琴的缘起和流变过程,“双琴”如同恋人一样,在前世是两株共同生长的树,在今生被制成两把不可分离的小提琴。然后从此过程中逐渐写出双琴演奏赢得名誉是因为双琴一直合奏,逐步将双琴毁弃是由于互相诋毁。这样,一个带有传奇色彩的小故事就在或隐或显的构建中露出了大道理,让作品更具有深厚的人文精神和人文关怀。

二、人物形象塑造要从“小”字入手

由于生活阅历和考场时间有限,考生在塑造微小说的人物形象时要注意精当典型,重在传神。人物选择要多关注小人物或平凡的人物。选定之后,要抓住人物明显的特征和细节进行雕琢,切忌贪多求全。然后采用相应的描写手法对其进行刻画,如语言描写、动作描写、肖像描写和神态描写等。这样的人物塑造有可能达到写谁是谁,甚至写一个人能写出一类人的表达效果。

以2014年江苏高考作文试题为例。题目要求考生围绕青春永恒不朽或青春短暂易逝展开写作,文体不限。某考生写了《薄暮依旧炒米香》,主题是民间手艺人的本领传承,作者用“我”之口讲述“我”在多年以后回到村子的所闻所感,借“我”之眼对炒米匠师傅进行刻画,通过对炒米的怀念,上升到对青春时光的怀念。村子里有那么多人物,作者重点选择了普普通通的炒米匠师傅,特别关注制作炒米的过程,选取四个典型的动作,分别是鼓风机、看压力表、爆裂、拌糖汁。与此同时,还伴随对炒米匠师傅的肖像描写、语言描写和神态描写等。如“阳光静静地覆在他的额头上。黝黑的额头上沟壑纵横,沁出的细密汗珠簇拥着,反射出迷人的金光,似一杯泥土中散落的金粉。”这是典型的炒米匠师傅的形象。因为他们常年经历风吹日晒以及炒米要使用火炉,自然原因和炭黑使得皮肤变得黝黑。由于火炉的炙烤,作者抓住汗珠反射金光这一细节,对炒米匠进行肖像描写,黝黑与金光是对比,但更写出一位平凡劳动者

三、环境描写要从“小”字着力,即以点带面

考生写作之前,要给笔下的人物找到一个相对宏大的自然环境和社会环境。但是,在具体的微小说写作中,我们建议考生找到“环境”后,不要着急将这个大环境写下来,可以通过对大环境的点染、勾勒或局部细描等方法构建相对较小的环境。例如《祝福》开头对旧历年底的鲁镇的描写可谓经典。晚云、爆竹声、火药味是人物生活的小环境,是属于“点”的;辛亥革命后的农村生活是人物生活的大环境,是属于“面”的。点面结合,由小见大,这样的环境描写在微

小说中显得更加充满张力。最理想的状态是,环境描写既能写出整体的大环境,又能写出局部的小环境,还能对人物塑造和情节发展有一定的作用。

“一花一世界,一叶一菩提”。考场微小说的写作也要透过那朵花、那片叶关照自然,关照社会,关照世界。好的考场微小说要从细微之处悟大道,由平实之处见真情。恰如杨振武所言:“没有一种抽象概念,比细节更有说服力;而再多的叙事技巧,也不能比真情实感更能打动人心。”

我看民族魂

北京大学附属中学高三学生 黄子川

魂,亦称魂魄,是一个事物内在核心的精华和支撑,其对于事物的重要性不言而喻。中华民族之魂,在我看来,不过四字,名曰:自强不息。

这四字贯穿了中华民族五千年的历史。《周易》云:“天行健,君子以自强不息。”古人崇天,继而想要仿天,总结归纳后只留四字,认为宇宙的运行规律之于人便是自强。以奋斗为精神,滋生出动力和毅力,强化自身,才能生生不息。自我激励,刚健卓,发奋图强,规避怠惰,这是每个人应具有的品质。诚然,个体的品格不能一言以蔽之,但在民族历史的浪潮中,唯有众人皆有的共性,才能称得上是一个民族的精魂。

那么自强不息就能算是中华民族的共性了吗? 答曰:肯定。生活翻覆,朝代更迭,唯自强不息未曾变化,唯自强不息之人未曾绝迹。汉高祖刘邦以布衣之身,不断积攒实力,终击败项羽;西蜀刘备卖草鞋起家,几经颠沛流离,四处溃逃,却能得诸葛之忠心,三分天下,联吴抗魏;民国孙文冒着清政府的缉查而奔走,屡次入狱屡次逃脱,终推翻持续千年的腐朽帝制。这些广为人知的成功背后固然少不了所谓逆天的“运气”,但若缺少了自强不息的精髓,纵是坐拥最极致的气运,稍逢困境,也会瞬间跌落谷底,万劫不复,终究成不了大事。自强不息不只是一个口号,更是一个在历史上引起变革的核心要素,而这正是民族魂最耀眼的光芒。自强,以不息。

民族魂是我们立于世界的根本,是负起中华民族脊梁的支柱,而自强不息也应成为

社会的主旋律,倡导人们在风雨中坚持以迎阳光。但是,当下“丧文化”在一些青年群体中流行。这种现象既是青年的精神特质和群体焦虑的反映,也是对未来的迷茫和对自身弱小无能的放任和顺从。对此,我们只有不断端正心态,自我调整,让内心重新绘上积极向上的色彩,才能让人生前路显出真正的希冀和价值。人生之路不会一帆风顺,我们要给自己以希望,给自己以温暖,给自己以时间,静候光明。颓靡至死,只会一事无成。

荀子“锲而不舍,金石可镂”,奋斗不止,自强不息。中华民族之精魂,是天空中明亮的那颗星,闪耀光辉,指引前行,勘破迷雾,射至遥远的理想之乡,射至时空的尽头。



“民族魂”概念宏大,想在七八百字说尽说透,的确颇费思量。考生或以叙代议,渐离主题;或泛泛而谈,未及根本。然而,本文作者论点集中,思路清晰,开篇即从“民族魂”的本质属性入手,将“民族魂”解释为“自强不息”这一具体的中华民族精神,接着紧扣“自强不息”的历史性、广泛性、引领性展开论证,行文流畅,不枝不蔓。更难能可贵的是,作者未停留于历史层面,而将眼光直射当前社会,点明“自强不息”这种民族魂在当今社会生活中的意义价值,给人以警醒启迪。此外,作者文采出众,字里行间可见不浅的文学功底。(朱倩)

我和我的祖国

(根据马连良先生事迹改写)

中国人民大学附中高三学生 朱景琛

船要靠岸了。

我低着头,拎着沉重的行李,走下台阶,踏上这块陌生的土地。背后是水,水那么宽,那么广,一眼已望不见祖国那边的陆地。回头看着一阵浪花拍打在岸边,内心情感难以言说。

如果北平能待的话,我绝不会去上海;如果上海能待的话,我绝不会来香港。这儿虽说以前是中国的地方,但现在却是英国佬管着,到处挂蓝旗,盖洋楼。以前我出国演出,也见过世面,但要是生活在这儿,总是不很得劲儿。可谁叫家里现在那么乱呢!原先是大兵来回拉锯,后来日本人来了。日本人让你去唱,咱没有梅兄那么结实的腰板儿,不敢不去。可日本人一走,就有人来找麻烦。虽说唱《串龙珠》算是暗地里骂小鬼子,但人家不管,反正你去了就是汉奸,是汉奸就得坐牢,想不坐牢就得给钱。现如今我落了一屁股债到处奔波。离开华北,去上海,观众不买你的账,整个中国真是没我的容身之处了。

于是我来到香港,跟一个公司签合同要拍三部电影:《借东风》《打渔杀家》《游龙戏凤》。

“先生,您喝口水。”同行的搭档端了一个小玻璃杯放在茶几上。我的思绪被打断了。影像拍好之后,接下来是录音。看着眼前这个亮晶晶的杯子,我的心里觉得怪别扭的。在北平,灌唱片的间隙我都用自个儿的鱼纹小茶壶润嗓子,啜一小口,放在手里,把鱼纹转向我,再转到别处去,这是很惬意的。这个杯子,没有了原先的味道和乐趣。可这是香港,不是北平啊!想到这儿,我苦笑一声,向录音师点点头,继续录下一段。录完这段,几部电影就算完事了。看现在前两部卖票的情况,债应该能还上了,但这汉奸的帽子一时半会儿怕是摘不去了。

“君秋,咱们走。”我和搭档走出片场。

“先生,终于拍完了!”

“是啊,可是咱们还是回不了国呀!”到了旅店,我像前些天一样去柜台取报纸。

“先生,有您一封电报。”

“哪儿来的?”

“大陆。”

“谁来的?”我很惊奇现在谁还会给一个“汉奸”发电报。

我拆开那张纸,一个个油印的小字排得整齐而清朗。我不敢相信,是周恩来总理给我,一个扣了汉奸骂名的艺人发电报。捏着这张纸片,伴着溢出的泪水,我大吼一声:“我能回国了!”

中国解放了!我的祖国解放了!我再也不用被西装革履的洋鬼子们恶心,再也不用对家乡做痛苦的思念,“君秋,让伙计收拾好行头场面,咱们回家!”

我没有战士为国捐躯的情怀,也没有政治家家国天下的胸襟。我只知道,跨过这水,待这白玉似的浪花在沙土上化开,我就能回到我的所属。在那里,有我的观众,有我的小茶壶,有我的亲人,更有我的国!

船又要靠岸了。



本文既有文化积淀又有写作技法。作者基于对京剧艺术的了解,选择了马连良先生的事迹为作文素材,就在“我”字上打开了思维,发挥了想象。同时,马连良先生由“整个中国真是没我的容身之处”到“我能回国了”这一情节变化,着眼于“我”和祖国的关系展开。而在这中间永恒不变的是马连良先生对京剧艺术和对祖国的眷恋,一位爱国艺人的形象跃然纸上。此外,文章首尾呼应,皆是“靠岸”,两种滋味,可谓精巧。(张晓媛)