

编前语:

游,走遍天下,亲近祖国的大好河山;学,走出校门,采撷宝贵的他山之石。现如今,游学已成了很多学生假期的重要安排。平时在校园中上课的初、高中生有了更多的机会走到祖国各地,感受不同的风土人情和地域文化。他们可以边看,边想,边玩,边学,世界那么大,想去看看就去看看。本报本期选取了部分学生游学文章,分享学生们的游学收获,也欢迎更多学校更多学生继续来稿,聊聊你们的游学。来稿请寄:zongbianshi@bjeea.cn。



北京市第五十七中学学生暑期到徽州游学,品味徽州文化。图为学生在体验制墨。

鲍屹 摄

沉默的沈园

中国人民大学附属中学学生 宋子麟

沈园本是默默无闻的。可它偏偏邂逅了一对不甘沉默的才子佳人的风花雪月,而后在缄默中流芳百世。——题记

游罢了天朗气清的兰亭,仍对那曲水流觞的喧腾欢脱念念不忘。踏进沈园的门槛,我为它沉默的气息怔住了。这份气息,许是它娓娓道来这千年悲情的前奏。

园子里的小径上仍是游人如织,微风吹过草木窸窣窸窣,隐约听闻水声潺潺。只是树木翠竹遮天蔽日,只投下一点亭台楼阁斑驳的影,映着一场千年大梦。于是,游人和我,沉默了,也想要走进这场梦中。

沈园的景观并非像拙政、何园那般惊艳,不过是在中央碧玉般的池塘周围竖立几座褐色的亭台轩榭,倒也显现出简约流畅的美。踏着麻石小径,不出几步便是那六朝古井亭,日光下澈,凝练了六朝的井水任人喧哗任风吹拂却澄澈如明镜。有意地想要映出什么,却不显不露讳莫如深。

可能到了正南面那孤鹤轩才能明白些许。细看轩内穹顶,一榀一卯搭接得严丝合缝、巧夺天工,让人眼花缭乱。可它却不把那建筑的精粹展

现给外人,远看仍是一幢古朴的褐色亭台,孤傲地矗立在一池菡萏旁。偌大的沈园里竟没有任何讲解告示,只能从导游口中解开这沉默的谜——那是陆游的自喻。可怜这位一生坎坷的文豪,当年许是与佳人唐婉邂逅罢,于此独倚阑干,空守轩外一池桃花春水,珠泪透了红绡,独叹世情凉薄,只得在冰冷石壁上用无力的笔锋挥毫……丽人的似水明眸惊鸿照影转瞬即逝,却独留孤鹤在此寂寞余生……思绪恰似一闪而过的孤鹤,不鸣,不啾,在这缄默的轩榭中找到归宿。行经伤心处,不禁为这对缱绻千年的才子佳人断肠,叹惋世间深情总是敌不过宿命,叹惋这不言不语却不容分说地压迫着千万对伉俪惊鸿的封建婚姻——正如那深不可测的六朝古井,在平静下腐朽了千年。落入其中的惊鸿早已灰飞烟灭。若不是陆游一声哀啼,唐婉一声哀和,沉默的沈园,早已带着这段悲情,湮灭在千年长河中了。孤鹤哪怕半根羽毛也留不下。

这两段熹微的啼鸣,竟如此动人心扉,迸发出穿越千年的回响。哪怕是千年后孤鹤亭旁这无言的石壁上,“错,错,错”,

“莫,莫,莫”,“瞒,瞒,瞒”刚劲却带着无力的笔锋仍入石数寸,仍是那么顽强,不甘偏安于暗淡的沈园轩榭间。像一支箭,穿透这石壁,穿透一切封建的枷锁,冲破这千年大梦,在沉默的沈园中,告诉世人这三年的欢情,十年的愁绪,百年的错,千年的瞒,万世的离索。我虽没有经历过风花雪月愁肠百结,此刻,凝视着无言的石碑,浮想两人红酥手黄藤酒的邂逅,竟感到万箭穿心。难道偶然的相见,却是命运的恩赐?

顷刻间我顿悟了。沈园的缄默,或许千年前是沉默。千年后,因有了不甘沉默的才子佳人,才化作了一言难尽的千言万语。或许人们将陆游纪念馆建造于此,也是为了解风情的人们略作解读罢。

如梦初醒。仍然是来时那麻石小径,亭台楼阁,翠竹疏影,沉默的园子,忽觉缺少了什么——少了方才千年大梦中千丝万缕的重逢和断肠的愁绪。方感叹梦境易逝,静谧的园中飘来一声幽长的鸟鸣。不知是,孤鹤魂归,还是惊鸿照影?

(本文为跟随年级往杭州绍兴游学所作,指导教师:王艳)

徽州,美好的地方

北京景山学校远洋分校学生 王嘉昱

徽州,美好之谓也。徽州即是美好的地方。

说起徽州,我脑海里的第一印象便是在青山绿水背景下白墙黑瓦的民居。每座小巧却精致的民居里,没有华丽的装饰,只是精巧的砖、石、木雕,上面雕刻着人们对于生活和美、子孙昌盛的美好愿望;没有繁复的窗子,只有四方的天井,悠闲的云从上面飘过,光线从那里投向屋内的角落。

有人说:建筑是固体的文化。水墨画似的民居,蹲伏在这片土地上千百年,向世人展现她清新淡雅、朴实大气的品格。也是这样的品格,贯穿古今,世代相传,源远流长。我这样想着,走过一方池水,看到水中倒映着古香古色的楼阁,伴着眼下开得正好的清艳荷花与田野荷叶,感到很满足,就好

像那楼阁走过沧桑岁月,掀开帘子,宁静平和朝着我缓步走来,拉起我的手,诉说百年前的老故事……

胡适曾这样提起自己的故乡:“没有徽州人,那里只会是一个村落。”确实,徽州的古民居都是一个聚落,四角翘起的屋檐交织在一起,错落有致;香樟木(古民居的横梁由香樟木制成)清甜的味道弥漫在整个村落里;每家每户的门前流过来自于同一源头的清流。我想,形容古时候的徽州与徽州人,“聚”与“和”是最好的字眼。

徽州民居聚落里,除了古民居,还有学堂。“漫研竹露裁唐句,细嚼梅花读汉书”是那时人们的读书情怀。“几百年人家无非积善,第一等好事只是读书”,徽州人向来重视教

育,亦被称为东南邹鲁。我想也正因如此,“徽学”与徽州灿烂的文化才得以流传至今:承载着“徽匠精神”的歙砚、徽墨世界闻名;徽州也有着制作毛笔、宣纸的传统工艺;中国的文房四宝(笔墨纸砚),作为产地,徽州占有半壁江山。这其中,徽州商人也起着重要的作用。他们将这些销往各地,同时也产生了著名的徽商文化。徽州具有一种舞文弄墨的文化氛围,散发着浓郁的书香气息。辉煌的历史与文化使得徽州拥有了古韵与灵魂。不仅是风景如画,还是“秀外慧中”。

绚烂的民族文化铸就民族之魂,民族之魂使我们立于世界民族之林。

(指导教师:程影)

邂逅古园

——游苏州拙政园

首都师范大学附属丽泽中学学生 高子宜

“红阑干畔,白粉墙头,桥影媚,檐声柔,清清爽爽,静静悠悠,最爱是苏州。”——易君左

一片片水泥森林干涩了眼,一条条密集车龙烦扰了心胸,试图在姑苏城里找寻心灵天堂般的栖息地,于是我把希望种在那古老的苏州园林里。这次游览拙政园,我曾满心以为我的希望就要发芽了。

迫不及待地跨进园门,迎面便见绿盖层层红荷点点,疑惑的是没有池塘。原来荷花都种在一个个大瓦缸里,缸水甚浊。淡了芳香,减了玉肌,花中君子在尺寸中坚强,本只可“远观”现竟能“亵玩”,闪光灯成了这些失去意韵的荷花的唯一礼物。后来我入园才知“瓦缸种荷”比比皆是,不足为奇。

过小苑,穿长廊,眼前豁然一片荷塘。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”周敦颐的《爱莲说》如那泛光的塘水涓涓地叩响我的心扉,遥望碧绿丛中,芙蓉仙子正淡淡地微笑,那清丽绝伦的身姿摇曳着,醉倒在夏末微醺的风里。思绪飞扬,遥想当年帘栊之中也许有位娴静如水的姑娘,凭栏独倚,眼眸如波,享受那“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”的清静,欣赏那“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的明丽,这该是怎样一种诗意的栖居啊。

母亲的呼唤把我拉回了现实。该留影了。我清楚地意识到我置身于涌动的游客群里,而偌大的池塘也密密麻麻围满了花花绿绿的身影。人们争着寻找

一块块位置合适的石头,摆好灿烂的表情,在闪光的瞬间与荷同乐。这荷塘简直成了天然照相馆。岁月把那静静赏荷的昔人淡褪,现实的洪流带来了太多匆匆的摄影师。芙蓉仙子寂寞了,她只是相片的背景,又何时能等来一个只为赏荷而赏荷的相知?

诚然,我们和这片古园有着上百年的时光隔阂,逝去的一切永远不可能追回。推想园林保护者的初衷,除了留存一份文物外,大概也希望这片闹市夹缝中的古园能为颗颗浮躁喧嚣的心降温,能暂时栖息那在俗世繁华中闯累的人,能保留一份真正的姑苏情怀。

芙蓉池畔,拙政园墙头,人影密,相机稠,熙熙攘攘,匆匆忙忙,何处是苏州?

(指导教师:姜跃)