

语文阅读的开放性与情境化

——中考语文文学性阅读命题新趋向

北京市第二十中学教师 徐沙沙

测试形式作为命题人测试意图的载体,将试题的测试内容用具体明确、简洁凝练的语言呈现出来。它与测试内容密不可分,直接影响考生复习、考场审题和作答。通过对以往中考语文试卷的研究,可看出文学性阅读测试形式的开放性与情境化趋势日渐鲜明。

一、命题的开放性增强

命题的开放性主要体现在四方面。

1.在题干中给出假设、矛盾、新材料等,打开考生的思路,允许考生在理解文本的基础上自由表达观点。

部分试题利用与文本内容相关的一些假设、矛盾点或不同观点及材料等进行命题,打开考生视野,启发考生多维度、深入地对本文进行阅读、思考,并做出有思想、有深度、有创意的表达。

【例1】有人认为,小说的标题“平衡”独具匠心;也有人认为小说以“锁”作为标题耐人寻味。请选择其中一种观点,谈谈你的看法。

此题题干以对小说标题命名的不同观点打开考生思路,启发考生对文章内容、主旨、写法的再思考与探究。

【例2】纵观全文,说说文章结尾处“陌生的童真”的含义。文章第(13)段提出了一个问题:“我是该喜还是该忧呢?”请写出你对此问题的看法和理由,并谈谈你读完此文后的感悟。

此题题干从测试材料中选择一个引发读者思考的“矛盾”。考生首先要细读题干,对题干中模糊的、矛盾的或有否定意义的观点有初步认识,再以全文内容为基础,根据题干要求分析相应的情节、人物、主旨或写法等方面,通过信息提取、比较、分析、归纳,诠释模糊信息,处理有矛盾的内容,或根据文本内容和个人理解对否定的观点做出客观认识,最终形成清晰确定的判断。最后,通过简洁的逻辑,清晰、具体、全面进行表达。

【例3】许多人惊叹于“书神”冯立的阅读速度之快,但也有人认为这种阅读速度有不同的看法。请联系下面任意一则或几则链接材料,谈谈你的思考。(不少于50字)

链接材料:

材料一:读书方法通常有三种:精读、略读、浏览。

材料二:比起读书形式和阅读数量,实在的内容和深入的思考更重要。

材料三:好读书,不求甚解^①,每有会意,便欣然忘食。

【注释】①不求甚解:读书只领会要旨,不必在一字一句上下功夫。

此题考查的是联系文本以外的知识,依据个人价值态度对文本涉及的内容进行评价的能力。本题以他人对文本中“书神”冯立的阅读速度持不同见解设题,为考生提供了三条相关材料,要求考生结合文本内容、材料内容和自身价值态度对文本中引申出的“阅读速度”做出评价。

这类试题具有很大的开放性,将文本与考生生活实际、个人认识联系起来,并提供文本之外的信息启发考生思考,有助于考生发散思维,深入理解,并做出有特色的创新性表达。

2.打通阅读与写作,基于文本内容,考查语言表达与综合实践能力。

《课标》前言中指出“语文课程致力于培养考生的语言文字运用能力,提升考生的综合素养”。语文课程本质上是一门综合实践性课程,培养考生实践创新的素养是语文教学的重要目标。而打通阅读与写作,主要以任务性表达的测试形式承载。如根据文本内容设计公益广告,毕业时有什么话想对语文老师讲,以及任选一种植物或场景进行描写等。

【例4】请你站在父母亲应承担的家庭责任的角度,给小驴的父母发一条短信,劝说他们多关心子女,关照家庭。或者以“关爱留守儿童”为主题,为电视台拟一条公益广告。

【例5】沙枣花香长留在作者心里,生活中也会有一种植物触动过你的心,请用生动的语言描述出来。(至少运用一种修辞方法)

3.确定一个考查的能力点,将设问与作答的权利交给考生,充分尊重考生

的阅读体验与审美能力。这在近两年北京中考试卷中体现得尤为突出。

【例6】这篇文章的语言表达有值得欣赏的地方,也有可以讨论的地方。请你从最后三段中找出一处(字、词、句)值得讨论的地方,并写出你的讨论题。

讨论题来自:_____。

你的讨论题:_____。

试题以更开放的命题形式,将自主问答的主权交给考生。这不仅是课堂学习思维过程的还原,也是“自我提问”阅读策略的完整呈现。通过自主设问、回答,真正做到尊重考生的既有水平、审美偏好,以及对其思维品质与审美品质的考查。

4.联系测试材料选段与其所属的整本名著的内容设题。

有的文学性阅读的测试材料来自整本名著的节选,从这里也可发现名著阅读与文学性阅读渐渐联结的新趋向。这种将名著选段作为文学性阅读的选文,与以往借助选段考查名著阅读情况有所不同。将名著选段作为文学性文章阅读的测试材料,重点在于通过文本内容考查考生的阅读理解能力、语言表述能力等。与此同时,再勾连名著全书内容,了解整本书阅读情况,一举两得。其中,以不同层级的阅读能力考查为主,整本书阅读情况为辅。

【例7】在《骆驼祥子》中,老马和小马最终的命运如何?老马这个人物形象有哪些作用?

此题以名著《骆驼祥子》的选段命题,从选段扩展开去,要求考生提供文本以后的材料——“老马和小马最终的命运”,并结合文本内容及提供的材料,分析人物形象的作用。此题在一定程度上体现了文学性文章阅读与名著阅读的打通,重视整本书阅读。

二、题干的情境化突显

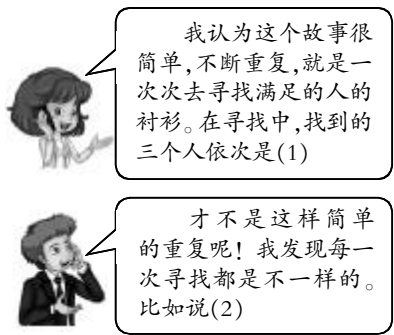
题干设计的情境化是中考文学性阅读命题的一个新趋势。例如,有的试题给简单的“设问”设置了鲜活的课堂情境,能让考生在紧张的考场上感觉亲切而稍稍放松下来;有的则在题干中以情境化的形式巧妙提供与答题相关的知识、信息,具有一定指导性。

【例8】同学们,又盼到“美文荐读”课了。请细读由芷兰同学推荐的这篇《人鸟相亲》,围绕老师在黑板上为大家提供的思考方向分组研讨,各抒己见。然后,请每一位同学将阅读心得写下来。

思考方向:

1.选文中的语言带给你哪些有益影响?
2.你从选文中吸收了哪些精神养料?

【例9】“重复中有变化”是童话情节的基本特点。通读全文,完成下面的对话。



我认为这个故事很简单,不断重复,就是一次次去寻找满足的人的衬衫。在寻找中,找到的三个人依次是(1)

才不是这样简单的重复呢!我发现每一次寻找都是不一样的。比如说(2)

例8的题干设置呈现出考生较熟悉的学习“情境”。命题人设计了一个“美文荐读”课的课堂情境,并以小黑板的形式呈现出拟写阅读心得的两个角度。这种情境化的设计将考生从考场之中瞬间引回熟悉的“课堂”里,命题方式灵活、新颖,具有一定前瞻性。

例9在情境化的设问下增强指导性,是考生了解相关知识、信息的提供

或补充。命题人首先给出考生一个文体知识“‘重复中有变化’是童话情节的基本特点”,再以对话形式考查信息提取这个能力点,且在考查时设置两个卡通人物形象,以对话框形式将能力考查变成一种情景聊天,不但有新意、有趣味,更使考生在紧张的考试中稍稍放松下来,更好地答题。

这样考生答题的过程也是学习的过程,是学会运用新知识解决实践问题的过程。

总体来说,中考命题的开放性与情境化特点都与《课标》的精神相关,体现出命题人对《课标》精神更好的领悟与实践。《课标》指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”,其综合性、实践性确定了语文课程本身的开放性。中考命题的开放性特点也即语文学科本质特点的呈现。

中学生优秀作文及点评

为生命化妆

清华大学附属中学学生 尹泽芃

小时候,犯了错后总是被呵责:“你怎么不动动脑子?”这句话总是回响在我的耳畔。我总以为“动脑子”是对事物有所了解认识。随着年龄增长,我慢慢发现,思考一个事物存在的原因和意义,往往比知道和了解更重要。于是,我开始用思考为生命化妆。

每次课上我们苦恼地嚼着笔头,对着课本上的例题冥思苦想之时,老师总是在讲台上失望地看着我们。时间一到,老师讲解答题思路。每次听到题目之间的逻辑与联系时,我都觉得恍然大悟,并自责为什么连最基本的方法都掌握不了。

原来,“知识”与“掌握”之间差的是思考的过程。即使了解再多内容,不自己好好琢磨,也无法获得真正的知识。浩瀚无垠的数学海洋中,每个精妙绝伦的定理和证明背后,都有着严密的思维过程。存在绝不仅仅是存在,而是对于运用和其他问题有着革新性的意义。毕达哥拉斯的数为万物之理,标志着人类初步探索了自然中数字的秘密,并开始用数学解决问题;笛卡尔平面直角坐标系是伟大的数形结合,将代数和几何看似分离的课题抬上一个新高度,拓展出全新领域;三角函数将三角形中的角度和长度联系起来,解决了看似困难棘手的一系列实际问题。数学不仅仅是晦涩难懂的定理,每个定理背后都有一批数学家不为人知的传奇故事。思考并解决生活中难题的方法和方式,才是数学真正的知识。

至此,思考为我的生命画上第一笔浓艳的妆。

后来,我开始读《三国演义》,被小说中的人物深深吸引,周瑜赤壁之战的英姿英发,诸葛亮安邦定国的鞠躬尽瘁,关羽过五关斩六将的英勇无敌……一节公开课上,老师提出“尊刘反曹孙”的问题,我不假思索地填上了“弃”。老师微微一笑,开始了以孙权为主要内容的公开课。

再次翻看《三国演义》,原来我对三国的理解如此片面。确实,小说中作者对孙权的描写平淡无奇,在刘备和曹操身上却花大笔墨,写成了“刘备仁布四海,曹操奸雄得志”的历史局面。可是孙权的存在真的那么无关紧要吗?之前读《三国》的我只为看场面恢宏的战役和斗智斗勇的群雄演义,其实作者在话语中隐藏了自己要表达的意思。再读《三国》,发现孙权善于用人,选贤任能。虽然他没有刘备和曹操那样传奇的事迹,但是对于国家的治理和安排,并不逊色于历史上任何一位贤明的君主。思考使我发现,原来有了三国鼎立局面的形成,才有了金戈铁马英雄辈出,三国将领精彩角逐,一方扬威天下一方名落孙山,文学和历史才如此精妙绝伦。这才是真正的三国演义,每个小人物的存在都有实际意义,都推动情节发展。君主时而相攻时而结盟的每个行为的背后,都牵动着三国之间庞大而复杂的利益关系。

思考带给我的不仅是畅快淋漓的思维碰撞,更是了解古今人物、广识博思、通明事理的锻炼机会。于是,思考为我的生命画上第二笔妆。

思考使人愉悦。思考不同事物的存在和意义,带给我受益终生的人生感悟。

如果说智慧让我的生命焕发光彩,思考便为我的生命画上了浓艳美丽的妆。

—— 评语 ——

作者思路清晰,开篇明确指出“我用思考为生命化妆”,于是全文紧紧围绕“思考”展开,从数学课上引发对数学的思考,再到语文课上对名著内容的深入思考,形象而丰富地展示思考带给自己愉悦。文中细致展示了思考过程及内容,一步步深入地进行知识的理解与挖掘,为读者呈现了清晰的心路历程。

(指导教师:张彪)