

考前半月织补知识网

本报讯(记者 安京京) 在距离中考还剩十来天的时间里,如何冲刺争取更好的成绩呢?北京教育学院丰台分院教研员李玉英认为,考生要回归课本,从基础知识入手,梳理、织补知识网络。

据了解,有的考生现在仍理不出头绪,一会儿做做模拟题,一会儿看看辅导书,忙活一天却没多大收获;还有的考生甚至陷入难题、怪题的“泥沼”,越做心里越没底。李玉英说,考生要先用好《考试说明》,以便参透各科知识点、掌握中考

题型。明确复习方向后,考生要以课本为基础,通过通读课本,掌握必备的基础知识和基本技能;还要梳理课本中的知识点,将所有概念记牢且分类掌握。特别是对全部黑体排印部分,考生不可漏掉,均要牢固掌握并能灵活运用。

考生复习完一个单元后,要用“知识网络是否形成”来衡量复习效果。知识网络可以按章构建。复习时,考生可精选例题反复研读,按易、中、难的顺序练习往年中考试题,提高解答基础题、综合题、创新

题的能力。

在这十几天中,考生可选择两种不同的复习方式:一是全面权衡对知识的掌握程度,进行有选择的查漏补缺式复习;二是分别列出每天的具体复习计划,分模块复习。无论选择哪种复习方式,考生都要做2至3套完整的练习题,做题形式可根据个人情况而定。平时习惯分类复习的考生,要精做几套题,大致了解考试方向;平时习惯整体复习的考生,可泛做一些,针对知识薄弱点进行重点巩固。



舞台上的瀑布

6月6日,丰台区职业教育中心学校举办幼儿教育专业毕业汇演。全场20个节目均由该校学生自编自演而成,包括独唱、合唱、大型现代舞、舞台情景剧、钢琴及乐器合奏等。

图为学生表演的朝鲜族舞蹈《长白瀑布》。这一群舞获得了本市第十六届学生艺术节一等奖。

胡博 摄

父母考前莫当“监工”

本报讯(记者 安京京) “晚上我刚开始看书,妈妈就拿着报纸坐在旁边了,嘴上说是看报纸,其实她是怕我不认真复习,在监视我。我很苦恼。”初三生李勉近日致电本报,诉说了自己的烦心事。

记者从部分中学心理咨询室获悉,临近中考,由于部分父母对考生的过度关注,考生和家长之间的气氛也开始紧张起来。有关老师建议,父母与其天天围在孩子身边当“监工”,不如与考生一起定个时间表。

“离中考越来越接近,家里的空气好像要凝固了。为了不

影响我复习,爸爸妈妈已经很长时间不看电视了,在屋里走路也轻手轻脚的,生怕有一点儿响动。其实我们家的空间够大,他们在客厅聊天、看电视,我在自己的屋子里看书,根本不受影响。他们越是这么小心翼翼的,我就越紧张,万一考不好,就太对不起他们了。”中考生王翼风也有类似的烦恼。离中考越近,父母就越紧张,于是一些家长一切都以孩子为中心,放弃自己的生活,只为督促孩子复习迎考,想方设法给孩子创造良好的学习环境,希望孩子最后能考出满意的成绩。事实上,这却给孩子造成很大的心理压力。

北京市东直门中学心理教师陈萱说,中考

生要以课本为基础,通过通读课本,掌握必备的基础知识和基本技能;还要梳理课本中的知识点,将所有概念记牢且分类掌握。特别是对全部黑体排印部分,考生不可漏掉,均要牢固掌握并能灵活运用。

考生复习完一个单元后,要用“知识网络是否形成”来衡量复习效果。知识网络可以按章构建。复习时,考生可精选例题反复研读,按易、中、难的顺序练习往年中考试题,提高解答基础题、综合题、创新题的能力。

在这十几天中,考生可选择两种不同的复习方式:一是全面权衡对知识的掌握程度,进行有选择的查漏补缺式复习;二是分别列出每天的具体复习计划,分模块复习。无论选择哪种复习方式,考生都要做2至3套完整的练习题,做题形式可根据个人情况而定。平时习惯分类复习的考生,要精做几套题,大致了解考试方向;平时习惯整体复习的考生,可泛做一些,针对知识薄弱点进行重点巩固。

把握审题要领 写好中考作文

本报记者 徐凡

现在中考生的复习已接近尾声。中考的第一科是语文,其中,作文在语文学科的总成绩中占重要部分。首都师范大学附属中学高级教师王梅

表示,中考作文考查考生3年里的学习积累。写好考场作文的关键在审题,题目是文章的眼睛。考生审清题目要求,就等于掌握了写好作文的关键。审

题不仅指审清文章题目本身,根据不同作文类型(命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文),审题还包括审清作文要求、所给材料等。

命题作文:“四看三审”

如果考生在考场碰到命题或半命题作文,先要“四看三审”。

一看题目所能运用的文体。中考作文命题已经好多年“文体不限”了。“文体不限”其实也不是什么文体都可以写,因为题目自身所具有的规定性,就限制了考生只能写某些文体。所以在审题时,考生要看题目中的语言标志,确定其体裁。如果能抓住这些标志,考生根据题目快速确定写作思路便不成问题。

二看题目中的人称。中考作文命题非常关注学生的自我成长与开启

学生的心灵世界,所以题目里常常有“我”和“你”这样的字眼,如“我做到了”、“我选择坚强”、“靠近你,温暖我”等。这样的命题对叙述的口吻就有特别要求,强调倾诉性。若题目里把“我”换成“我们”,如“我们这代人”、“那一刻,我们……”,那考生写这类作文时就要突出“们”,把群体作为描写主体。

三看题目限制的范围。范围就是给题材画个圈,如2007年中考作文《动力来自于_____》和2009年作文《_____并没有结束》,既考查考生

拟题水平,也考查考生对命题的准确理解。

四看作文的字数要求。字数是作文评分的一个重要指标,少了50字会被扣1分,少200字基本上就会被划到四类文以下(不及格)了。中考作文要求一般是“不少于600字”或“600字左右”。考生作文时要比题目规定的字数下限再多写几十字,这样内容会显得充实,行文也更从容些。

三审是指审题目的句式结构,审题目的情感倾向,审题目中的关键词。

材料作文:找点切入

材料作文又划分为寓言性材料、漫画式材料、评述性材料、事件性材料和文学性材料等。所以在审材料作文题时,考生要吃透材料,找准切入点,“切正”、“切准”题意。根据不同类型,考生要注意其各自的审题特点。

寓言性材料,切入点是揭示寓意的语句。一般寓言的特点是篇幅短小、有教育性。针对寓言性材料,考生除了要抓住主体形象的特征分析其寓意外,还要找准隐含寓意的句子。

漫画式材料,切入点

是漫画的构成元素。一般漫画的特点是用简洁、夸张的手法达到讽刺的效果。所以,考生解读漫画式材料的方法是剖析漫画的构成元素以及这些元素所表达的寓意。

评述性材料,切入点是议论抒情的语句。在评述性材料中,议论抒情性的语句或在叙述性文字之前,构成总分式;或在叙述性文字之后,构成分总式。所以,抓住了议论抒情,就抓住了这类材料的审题关键。

事件性材料,切入点是揭示因果的语句。审题

时,考生要重点抓住揭示事件结果和导致这一结果的原因或前提的语句进行分析。

文学性材料,切入点是材料中蕴含的哲理。能够成为作文材料的文学性材料,一般都是十分简短而又蕴涵着丰富的社会与人生哲理的诗歌或散文片段。这些材料或者通过意象(形象)的寓意和象征意义及意象(形象)之间的关系来体现哲理,或者在材料中直接揭示哲理。因此,考生审题时一定要抓住这些关键语句。

话题作文:选好文体

话题作文,就是指按照题目提供的写作范围(话题),以创新的观点自选材料、自定中心、自拟题目、自定文体,从而组织成篇的作文新题型。由于话题作文体裁不限,所以议论、记叙、抒情、说明、小说、散文、戏剧、诗歌等皆可入题。虽然其开放性较大,但也不是想写什么就写什么,想怎么写就怎么写。

除话题中会有一定的限制外,考生还要根据自己的实际,从自己擅长的文体入手去写。考场作

文一直提倡三大文体,即记叙文、议论文、说明文,其他形式则次之。在大量的中考满分或高分话题作文中,居多的还是记叙文和议论文。因此,建议考生要注重写好记叙文和议论文。

作文题中的“话题”大约有三种主要的表达形式。一是材料式,这类作文实际上就是材料作文中的一种,“话题”源于材料又不拘泥于材料,由材料引发而又可以不切材料。二是导语式或者说是引语式,这类“话题”

是出题者铺叙的一段话,作用是把考生引到“话题”上来。三是命题式,直接指定一个“话题”,前面没有任何材料,要求考生围绕此“话题”作文,如“请以‘自律’为话题,写一篇文章,文体不限,题目自拟”。

话题作文不同于命题作文或半命题作文,其突出的特点就是要求考生“自拟题目”,其他方面则同命题作文或半命题作文一样,考生只要规范而灵活地运用一般规律即可。