

我的老师是大师

本报记者 安京京

国家级玉雕大师王希伟、市级玉器大师连松智、市级花丝镶嵌大师袁长君、国家级景泰蓝大师钟连盛……这些在行业内如雷贯耳、耳熟能详的名字,对北京市工艺美术高级技工学校的孩子们而言并不陌生,因为大师就站在他们面前的三尺讲台上,就站在他们手工实训的操作台旁,就站在他们身边。

走进工美技工学校的玉雕实训车间,没有想象中刺耳的机器打磨声。传统工艺美术教学发展中心副主任王晓薇说,北京的玉雕、象雕、花丝镶嵌、景泰蓝、雕漆等众多传统工艺美术技艺都存在着技艺失传、人才断档的危机,如掌握花丝镶嵌技术的艺人本市目前仅几十人。从师资上,学校在工艺美术玉雕、花丝镶嵌、景泰蓝3个传统工艺美术专业上都请到了大师级、高级技师级的老师,从硬件上,配备专业而先进的实训设施和设备,正在运转的玉雕横机就是今年更新的行业里公认的品牌设备。

正说着,走廊里迎面正巧撞见了国家级玉雕大师王希伟,他年近五旬,在玉雕行业已经浸润30余年,最好的作品之一曾值10亿天价。王希伟大师对玉雕专业的评价是“高不成,低不就”,进去容易深了难,但凡做这个的,没有灵性悟性绝对不成。如果学生磨了几年也磨不出个名堂,就可以转行了。学玉雕不但要对玉雕的手工技法精通,还要对历史、文学甚至是政治、军事有所涉猎。只有对要雕的人物、场景有深刻的领会,雕出来的作品才能传神,才能有血有肉。

王希伟在学校的实训车间有属于自己的工作室,里面几个学徒正在忙碌着,有的在雕老子出关图,有的在雕一尊观音像。玉雕大师带学生通常不会教基础,而是在关键之处点拨一二,而正是这些点睛之笔决定了一件作品的优劣高下。无论

从审料环节还是对一处裂隙的处理,经过大师的讲授,学生往往能豁然开朗,受益匪浅。王晓薇说,学校培养的是“艺”,而不是“匠”。工艺美术大师将与优秀学生建立师徒关系,鼓励他们在毕业后进入工艺美术大师工作室工作,在更高的平台得到发展。学校花丝镶嵌的两名学生郭象闯、赵文富刚刚二年级就在袁长君大师那里进行实习,参与他的产品制作。学



学生在老师的帮助下做玉雕。 本报记者 安京京 摄

生启燕飞成为丝绦堆秀第二代传人,学生李小龙也进入雕漆大师殷秀云工作室工作。

走进玉雕车间,十几个学生正埋头专心雕琢着什么,一位女老师在工位间走来走去,不时停下指点两句。她也不是一般的学校老师,而是北京玉器厂的老师傅、市级玉器大师连松智。她说,带学生比在工厂教徒弟累多了,厂子里一次最多带两三个徒弟,学校一个班就有20多个孩子,还都是完全没基础的白纸。她一天要说的话比过去在工厂一个月说的都多,有时回家倒头就能睡着,饭都顾不上做。可徒弟的快速成长让她感到欣慰,她举起一个孩子手中的玉件,双鱼图案栩栩如生,已经有几分工艺品的样子。连松智说,这些孩子从3月刚开始实操,一星期有一半的时间泡在车间,短

短几个月就已经能达到这样的水平。

由于学校的实训场地还在建设中,花丝镶嵌专业的学生已经直接下厂实习了。这些孩子入学时并没有明确自己的专业方向,经过半年接触后,再决定自己感兴趣的领域。除花丝镶嵌外,雕漆、牙雕、金漆镶嵌等手艺,只要学生想学,学校就会依托工艺美术行业协会提供师资。

王晓薇说,为保证教学

质量,学校大部分专业都是小班教学,一般在15至30人。学生经过3年学习可以达到中级工水准,5年后考取高级工证并拿到大专证,在即将开设的的预备技师班毕业后,经过2年岗位工作后,还可考取技师资格证。学生学徒期间月薪几千,达到技师技艺水平后,月薪上万是很平常的事。学校还将逐步完善“燕京八绝”中其他的传统工艺美术专业门类,为传统工艺美术行业培养合格的后备人才,希望更多的年轻学子能在传统工艺美术行专业中传承绝技,成就梦想。

走出玉雕车间时,那些孩子还沉浸在自己指尖上的舞蹈中,没有抬头。他们中或许会走出几位未来的大师,而非物质文化遗产的未来也正是维系在这些尚显稚嫩的肩膀上。

大赛中培养数控人才

本报记者 徐凡



学生在操作机床。

本报记者 徐凡 摄

来到北京市高级技工学校(北京市工业技师学院)世界技能大赛中国集训队(数控车、数控铣)训练基地,耳边机器的轰鸣声时时响起,眼前最吸引人的就是一个身穿红色工作服的学生,他们正在机床前加工零件。车间的墙壁上,一块倒计时牌上清晰地显示着“距2013年7月2日第42届世界技能大赛开幕——倒计时48天”。在这里,学院的2名学生王帅、刘高正和全国的另外2名选手一起,正在为代表中国参加7月的世界技能大赛进行最后的冲刺训练。

院长童华强说,学校数控应用技术系不只是北京市专业创新团队,还是全国技工院校骨干师资示范培训基地、全国职工数控铣工技能实训基地。同时,北京市工业技师学院还是人力资源和社会保障局批准的全国2所能在校培养技师人才的院校之一。该系由数控加工、数控维修专业组成,所有专业均具备中级工、高级工、技师、高级技师培养培训能力。从2004年开始,学校数控应用技术系承办了5届全国数控技能大赛中的3届,是北京市数控专业技能大赛基地、全国数控技能大赛决赛赛址,培养出了7名全国冠军。

在技师班车间,一个展示柜里摆放着获奖学生作品,有加工耗时近17

小时的硬盘盒下模、有需要5个小时完成的国际象棋——车……“这个专业从无到有,学校依托数控大赛,赢得了很多企业的支持,建立了紧密的校企合作关系。”童华强说,“现在,学校与国际国内多家知名企业建立了合作关系,如德国西门子公司、泰西(北京)精密技术有限公司等。”前者帮助学生参与企业培训,同时提升了他们的职业素养,后者带来了先进的检测系统,让学生生产的零件精益求精。“每次承办全国大赛,试赛选拔、正式比赛,要检测的零件大大小小的有五六百件,都要通过设备检测。从加工到检测、维护、保养,在校生都能圆满完成。”

在中级班的实训车间里,很多机床上摆放着压面器,这是老师为激发学生学习兴趣,让他们了解自己所生产的零件究竟有何用处而放置的。从2004年学校实行一体化课程改革后,数控系所有课程均与企业一起开发,一门课就是企业的一类工作,像复杂零件的数控车加工、发动机疑难故障的排查等。学校数控系学生管理校企合作部长杨轶峰说:“在引企入校、课程改革的同时,为保证教学质量,学院加大硬件投入,购买了共计200多台套的数控车床、铣床、加工中心、激光加工等试验实训设备,这

些设备的总价值1.6亿元。”

现在,我国制造业与发达国家相比还有较大差距,数控人才的匮乏是主要原因之一,同时机床数控化率还不到5%,还有较大的提高空间,这说明数控专业人员就业前景广阔。“每年,学校有85%的中级班学生会进入高级班学习,之后还会有30%的学生进入技师班继续提升。初中毕业生从中级到高级再到技师的学习需要6年时间(高中层次学生只需要4年时间),毕业后待遇不比二本学生差,转正工资在4000元至8000元左右。”杨轶峰说。

“每年一到毕业季,老师都是‘捂着’学生,工厂要5个,最多只能给1个,技师毕业生实在太抢手了。”数控系团总支书记王凯超说。目前,有数控人才需求的领域包括军工企业、汽车制造、航空航天、模具制造、医疗器械以及涵盖所有行业的复杂零件加工。近年来,学院毕业生分布于航空航天相关院所、清华大学等高校工程训练中心等各大企业单位。数控应用技术系采用新的办学模式,走校企合作道路,先后开设了德国西门子冠名班、德国DMG冠名班、北京精雕科技冠名班订单班等,毕业生深受用人单位好评。

— 相关链接 —

北京市高级技工学校今年有包括多媒体制作、环境保护与检测、药物制剂、食品加工与检测、电气自动化设备安装与维修、机械装配、汽车维修、汽车钣金与维修和数控加工等9个专业,面向全市招生500人,其中提前招生100人。

