

央美大学生 弃高薪技校“琢玉”

本报记者 安京京



玉石雕刻与加工专业的学生在进行马头泥雕创作。

本报记者 安京京 摄

走进北京一轻高级技术学校玉石加工实训基地的大门,老式车间一样低矮的平房内,钻头飞速转动的声音略显刺耳。在一群稚气未脱的孩子中间,于景先成熟稳重的面孔格外醒目。这位2008年毕业于中央美术学院的高材生,刚走出校门就进入了一家规模不小的企业从事平面设计工作,四五年的积淀发展让他一直做到了设计总监,月薪近2万元。那么,又是什么让他放弃了这样优越的工作条件,回到技校来学习玉石加工技能呢?他的回答是,“琢玉”这件事有意思。

于景先拿起一块雕琢到一半的玉石,上面有细密的16条纹路,石头只有一个拇指大小,雕琢起来必是“慢工出细活”。想将一块原石变成这样,要先切割成圆形,再反复打磨,等表面光滑后,再用铅笔均分出32个点,然后连成16条曲线。他说,要做到这点,没有一定的美术功底是不行的。而想学好这个专业,相比起美术功底,悟性和灵感更重要。只有技巧的人再

熟练也顶多是匠人,而只有有悟性的人才能成为大师。他的梦想就是成为一名“琢玉大师”。

从最初纸上的平面设计到如今立体的玉石加工,对于景先而言虽有关联,却无疑是两个不同的世界。哪里才是入门的捷径?起初,他曾到一些高校的相关专业听课、摸索,可渐渐的他发现,高校开设的课程更多偏重于理论,没有足够的动手实践很难快速掌握这门技艺。而在一轻高级技术学校,他找到了圆梦的舞台。这里有多年浸沉摸索成才的大师,有编写针对性强的专业教材,还有设备齐全常年开放的实训基地……

为苦练技术,他每天绝大多数时间都泡在车间里,从早上8点一直到了下午4点,只有中午会休息几十分钟。与他相比,学校的孩子们每周也有3天时间要待在实训车间,用各种大小不一的钻头把石头磨成各种各样的形状和花纹。其余时间,他们要在课堂里学习美术、玉石等理论课程,为实操打基础。由于动手练习的机会

多,这些孩子在短短两年内就能掌握一些大学美术专业学生三四年才能掌握的技能。

一轻高级技术学校校长常明说,玉石雕刻与设计专业去年首次开始招生,第一批学生78人。学校特意聘请了河南玉雕大师孟庆东来校任教。学生大多是从零基础学起,经过一学期素描、泥雕等方面的基础训练,就可以雕塑出基本的物品形象。去年由于专业获批时已错过招生时间,学校从入校学生中进行了选拔,谁想报名意外火爆。崔紫麟本来报考了学校的空乘专业,可从小就喜欢美术的她最终还是转向了玉雕。她说,选择这个专业的学生都是真心热爱它。今年,该专业在提招和统招批次都投放了招生计划,共计划招生80人。

走出学校大楼,操场上是一群群正在打球的学生,他们的面孔满是朝气,充满了快乐和希望,就像一块块待琢的璞玉,等待着有一天能在各类岗位上焕发出属于自己的光芒。

划招320人,除包含提招所有专业外,还有计算机程序设计、光伏应用技术等专业面向全市招生。除电工电子技术和食品加工与检验专业计划较多外,每个专业招生人数在10人至20人不等。

机床当课桌 取证100%

本报记者 徐凡

北京市工贸高级技工学校技师班二年级学生白立坤最近特别忙,他获得了2012年全国数控大赛第二名,当记者在学校数控第七实训室里见到他时,正有几家企业与他联系。

“能取得这样的成绩,离不开这些年基本功的训练,每学年在实训室上课的时间都超过一半。2年前,我觉得自己的专业知识还不够扎实,就决定继续在技师班学习。”今年已经是白立坤在校学习的第五年了。

最近,已经有5家航天企业陆续联系他,希望他能提前进入企业实习。“每年获奖的选手在企业都特别吃香,经常有企业来要人。过了实习期转正后,工资可以达到5000至8000元。”提起自己的学生,学校机械系副主任刘伯韬很是骄傲。

“学校数控加工专业是北京市中职院校开办最早、规模最大的专业。”校长张从林说,该专业与北京第二机床厂、北京青云航空仪表公司、中国航空科工集团积极合作,在全国率先实施了“引企入校”模式,把企业的生产线挪到学校、把企业产

品生产工段引入学校,为学生创造了真实的职业环境,提前进入生产领域,实现了教学过程与工作过程的同步。

学校招办老师顾永红介绍,学校的数控专业实训室有8个。在校期间,学生要在这些实训室度过大部分的时光。例如第七实训室是以校企合作的模式与北京第二机床厂共同创建的,是技师班学生的上课教室。车间内包括数控车床、数控铣床、车铣混合机床。其中一台德国原装进口“海格特四轴加工中心”,是在全国技工院校里唯一具备的这种先进机床。

据了解,目前学校实行“3+3”的学制,在校学生完成3年中级工课程后,还可以继续3年高级工和技师的学习。机电分院招办主任王利云说,毕业时,达到高级工水平可获得大专待遇,达到技师水平的学生就业后可获得工程师待遇。另外,学院还实行“双证书”制度,学生毕业时不仅可以取得毕业证书,还可取得国家职业资格证书,比如数控车工、数控铣工、加工中心工等

职业资格证书。每年各专业毕业生中高级工取证率达到100%,大大增强了学生的就业竞争力。

“如果学生加工简单的中级工零件要花费1个多小时,复杂的高级工和技工级别零件就要消耗几个小时。学这个专业需要耐心、毅力、动手能力强的学生。”刘伯韬说,从一年级开始,学生有半个学期都要在普车、普铣机床上完成专业课的学习。“小到手机零配件、大到航空航海的零件。我打磨的第一个零件是一个台阶轴。”至今,学生白立坤对自己在普车机床上做出的第一个零件仍然印象深刻。“不枯燥,很好玩儿。角度不对了,就运用数学的相关知识进行研究。”

— 相关链接 —

今年学校机电、服务、轻工3个分院22个专业计划招生1600人,其中提招专业计划招生450人。学校的数控加工、电气自动化设备安装与维修、烹饪等专业作为学校的骨干专业招生人数较多,分别为160人、150人和110人。

技校生“数码大棚”追梦

本报记者 蔡文玲



北京市新媒体技师学院新媒体专业部的学生在上摄影实训课。

何杰 摄

数码梦工厂,是北京市实用高级技术学校(北京市新媒体技师学院)师生的“大棚”。在这个3千多平方米的基地里,平面摄影棚、演播厅、录播车间、三维动作采集车间、后期剪辑合成车间、录音棚、特效机房等一应俱全。这里,是学生梦开始的地方。

新媒体专业部的教师张晓明和他的男生团队曾经在这里不眠不休,从故事情节、年代背景、人物、场景设计,到建模、骨骼动画、绑定,一次次的渲染,用了3年时间完成作品《玄门之相识》,2012年在中国大学生游戏设计金辰奖大

赛中获得优秀游戏CG动画奖,2013年又获得加拿大国际电影节优秀动画奖、美国檀香山电影节动画类银花冠奖。

像《玄门之相识》团队一样,很多学生最终实现了自己的梦想。在校生谭笑的绘本《最好吃的蛋糕》因其故事有趣、画面精彩,被一家致力于研发儿童电子书的商业公司收购,在iPad等电子终端上以电子书的形式呈现给大家。动画专业毕业生王强是大兴人,现在已经成为纵横动漫原创漫画平台主编,已出版多本个人绘本、游戏原画集,2010年5月赴法国卢瓦尔大区举办

个人漫画展,创建了其个人原创卡通品牌“兔爷TOOYE”。

据副院长王志彬介绍,学生有梦想,我们就为他们打造一个实现梦想的平台。作为新媒体技师学院的特色,新媒体专业部经过调整后一共设置了计算机动画制作、摄影摄像技术、数字出版、多媒体制作等7个专业,初中起点计划招生180人。每个专业都与企业合作定向培养优秀的学生。例如,计算机动画制作专业今年定向培养淘宝美工30名、企业三维模型师25名、企业游戏美工20名;摄影与摄像技术为电视台及影视公司定向培养学生30名;数字出版专业为出版社定向培养数字编辑师25名等。

对学生,学院实行双证书制度,只有取得了职业技能证书才能取得毕业证,这也让学生在实现梦想的道路上更加有竞争力。学校在人才培养层次上实现了从中级工到高级工、技师的提升,在培养类别上实现了从单一制造业到文化创意产业、现代服务业等新兴产业技术人才的跨越。毕业生就业率一直保持在96%以上。

— 相关链接 —

一轻高级技术学校今年共分计算机、机电、食品、现代服务4个专业群安排招生计划,其中,提招专业计划招480人,包括电脑动画设计制作、机电技术应用、电工电子技术、烹调、食品加工与检验、楼

宇自动控制设备安装与维护等12个专业,其中,电工电子技术和食品加工与检验招生人数较多,分别为120人和100人,玉石雕刻专业计划招60人,其余专业计划招生数都在20人左右。统招17个专业计