

大学,我们的憧憬

于 旭

在这大千世界中,在我们逐渐长大的憧憬中,哪一幕是让你久久记在脑海中的?

在我的脑海中有这样一群人,他们生活在自由的校园里,没有老师的督促,可以选择自己喜爱的领域学习,可以和自己喜欢的人一起漫步……没错,这里有最纯真的青春——我们憧憬的大学校园,我们憧憬的大学生活。

每当坐在高三的教室里,那种紧张的气氛无时无刻不在包围着我。每当手里拿着笔、眼睛看着考题时,无从下手的慌张总会让我冒出一阵阵冷汗。每当考完试看着那排名时,我都恨不得让自己钻进一个无底洞。在那些充实却又不免乏味的日子里,我没有一天不懂憬大学的生活,但是我知道这前提必须是度过高三,跨过高考。

终于等到最后那天,我坐在考场上,看看四周那些和我一样略显紧张的面孔,难免有些难以平静。我清晰地记得曾有位老师说:“你们要用平常心对待它。”也许吧,我还没有那样的境界,只知道把所学的一切发挥到极致就好,哪怕最后的结果没有那么完美,至少也不让自己留有遗憾,不让懊悔遗落在这高中3年的学习、生活中。我要为每门学科都画上一个完美的句号。

直到查询录取结果时,我才算是吃了一颗定心丸,可以更忘乎所以地憧憬我美丽的大学生活。我想每个高考后的考生都和我的想法类似吧。一定会这样,因为那是一种“重压”之后的释放。

每天我都会思索我的大学生活会是怎样的。真像学姐学兄所说的那样很轻松?很

自由?很快乐?我想未必真是如此。没有老师的督促和解惑,我们遇到不会的问题要怎么办?我想,在大学里只有一个地方可以帮助我们解答一切,那就是图书馆。曾经去大学的教室里自习,但是从没进过图书馆,我想那一定是一个安静而又美好的地方。想象着有一天我在图书馆里寻找属于我的知识海洋,然后悄悄地搬开椅子坐下来认真看书会是怎样的情景呢?是不是所有的学习或者生活真的都是自己安排时间呢?寝室到底是几人间?学校的食堂会像家里的饭菜那样可口么?老师上课的样子又会与高中时候有什么不同呢?……我头脑里满是对大学生活的向往。可是再回头想想,曾经在中学时,有无数双老师的眼睛紧盯着,在家

里有爸爸妈妈在殷切注视着,我没有一分钟可以闲下来。在大学里,这样的日子可能永远不会再出现了,一切都要靠我们自己的独立、自觉和自制力。到时,我们的命运是攥在自己手里的,而大学里所学的一切又将影响我们的未来。

曾经的我们,就像站在茫茫大海的这一边,遥望着海的那一边,充满好奇心,憧憬对海那边的向往。可正是对未知的迷茫与向往,才有了去追逐未来的勇气。

现在的我们将站到海的那一边,却又会向往更辽阔的海域,于是我们现在要做的,就是好好珍惜曾经那样憧憬的大学生活,在大学课堂好好学习,扩充知识,积累经验,才有权力去憧憬那些更向往的地方。

夕阳里的音符

姚 影



我 15 岁的时候正面临严峻的中考。那时候,农家的孩子考上一所学校继续读书,等于是跳出农门,在当时的农村便是件很了不起的事情。

为了考上梦寐以求的学校,我如饥似渴地学习,一分一秒对于我来说都是非常宝贵的。当时家在农村,放学回家,我还要帮大人做饭,收拾家务。我常常是一边烧着火,一边背着书,曾因为苦思冥想一道题,熬干了锅,也曾因为背书着了迷,被灶膛里带着火星的树枝磕把裤角烧了个小洞。

随着考试一天天临近,我心里更加着急。9 岁的弟弟,看着我每天忙乱的样子,若有所思。有一天放学回家,刚把自行车停在院子里,就看见灶台前,弟弟早已抱好柴禾,正点火做饭。潮湿的麦秸,散发出一阵浓烟,呛得他流着眼泪,但他仍然固执地守在灶台前。我忙跑过去,帮弟弟引着火。他学着我做饭的样子,先把水烧开,再放上米和馒头,用小火仔细煮着。9 岁的男孩子,是正在街上疯跑着玩的年纪,他却如此善解人意,为了帮我节省出学习时间,宁愿自己受累。我的心里有着说不出的感激。从那以后,弟弟就把做饭的任务包揽过去,做完饭,再扫院子。他太小,个子不高,拿不动扫帚,就用笤帚一下一下地扫,虽然动作更慢而且很吃力,但是他却坚持着,直到院子里面干干净净。

前几天去弟弟的店里,看着日渐发福的弟弟,干净的皮肤,精神的短寸,穿着一尘不染、干净利索,我的心里很是欣慰。

如今回老家,早已没有了那屋后的柴垛,但凝固在记忆中,回荡在夕阳里的那个稚气的声音,“姐姐还要考学呢”,仍像一只跳跃着的音符,在我心中的五线谱上,饱蘸着亲情,欢快地跳跃,让我温暖,让我感动。

声音:“怎么是你抱柴禾做饭啊?姐姐呢?”只听弟弟说:“姐姐还要考学呢。”弟弟稚嫩的声音飞过墙院,传到我的耳朵里,我的心说不出是温暖还是感动。但那时惜时如金的我,顾不了那么多,只能以加倍努力的学习,来报答弟弟给予我的厚望与亲情。

中考过后,我终于如愿以偿地考取了自己渴望的学校。毕业后,我实现了自己最迫切的愿望,留在县城教书。弟弟却因繁杂的家务事,耽误了学习,仍然留在农村。每当看到他被太阳晒得黝黑、脸上灰头土脸的样子,我不由得一阵阵心酸。因为,是弟弟在关键时刻帮助了我,为我赢得了学习时间,我才能够有今天的优越生活。于是,我竭尽全力帮助他。家里有什么富余的东西,总是想给弟弟送去;给老公买衣服,总忘不了给弟弟也带上一件。5 年前,老公想转产投资企业,为了让弟弟走出农村,我们把经营得很红火电子器材专卖店,送给了弟弟。弟弟不辞劳苦地努力经营,几年间,便在城里买了车子、房子。

前几天去弟弟的店里,看着日渐发福的弟弟,干净的皮肤,精神的短寸,穿着一尘不染、干净利索,我的心里很是欣慰。



诗意的栖息

周 涛 摄

同样的目的,不同的效果

中国人民大学附属中学 孙梓敬

最近,纪录片《舌尖上的中国》红遍大江南北,并在法国戛纳电视节获得广泛好评。《舌尖上的中国》名为介绍中国美食,实为传播中国文化。这让我想起不久前美国孔子学院遭受非议之事。同样是传播中国文化,为什么外国界人士对这两者的认可与接受程度却存在着差异呢?

《舌尖上的中国》从美食入手,逐渐深入到中国民众的生活中,出发点比孔子学院更深入人心。“民以食为天”,人每天都要吃饭,以美食作为切入点传播中华文化更容易让人接受。《舌尖上的中国》抓住了人类一个共同

的关注点,博得了外国观众的认可。

而孔子学院则大不相同。二十一世纪以来,孔子学院遍地开花。从 2004 年至今在短短的 8 年里,全球已开设 300 多家孔子学院,发展速度十分惊人。同样是以传播国家文化为目的的法语联盟,创立于 1881 年,拥有百余年历史,才发展出 1100 多个办学机构。此外,中国各界都对孔子学院予以高度重视,不免使一些有心人趁机质疑孔子学院的目的。

从根本目的来看,孔子学院的发展和《舌尖上的中国》的上映都意在发扬中华文化,

推动中国文化和世界各国的交流,但两者带来的效果与影响却有着一定的不同。我认为,其差异就体现在“速度和方式”上。孔子学院的发展过于迅速,而《舌尖上的中国》只是由中央电视台授权拍摄,并无太多的其他因素参与其中,它不温不火的文化诠释更容易被外国人接受。另外,《舌尖上的中国》采用的是全世界互通且颇受外国人喜爱的表达方式,即从生活的角度出发——用美食文化打动观众,加强了它的吸引力,使外国人在观看时不由自主地了解到中国人、家庭、城市的生活方式,加深对中国的印象,增强

对中国的好感。《舌尖上的中国》以润物细无声的方式,让外国人认识了中华文化,了解了中国社会的发展。

即使是有着相同的目标,采取不同的方式也能够带来不同的效果。让世界更多地了解中国国情,提升中国在世界的影响力,一定要注意“慢工出细活”。因为,潜移默化的方式往往更有效果。人对未知的事物总是抱有恐惧心理。这种心态不会在短时间内改变,只有用时间去冲洗。同样的目的,由不同的方式收获了不同的效果,这是我们在中华文化对外传播中应当吸取的经验和教训。