

解决写作  
真问题

# 从“能看见”到“会观察” 化生活为作文的源头活水

本期主持人:张晨薇(清华大学附属中学永丰学校)

本期话题:不会观察,找不到写作素材怎么办?

## 观察有两种“境界”

### 境界一:你听,花开的声音—— 捕捉生活中的“动情点”

观察不是普通意义上的“看”。“观”的繁体字为“觀”,“觀”字左边是一只猫头鹰张大其目的样子,右边是一个“见”字。许慎在《说文解字》中训释:“觀,谛视也”,即仔细察看的意思。“明察秋毫”一词亦如此,形容人目光敏锐,能洞察细微。可见,“观察”绝不等同于简单“看见”,而是用心去感受生活。心灵的触动才是有效观察的起点。

考生都见过花开花落,但未必有过这样的体验:蹲在花前,用心感受它的绽放与凋零,我们能否看到它的喜怒哀乐呢?杜甫就能看到,他写道:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”若考生也在某个瞬间“走心”了、动情了,有了一些新的感悟,那就可将其转化为写作素材。

因此,生活中的观察无需面面俱到,但你要忠实记录下那些让自己“愣了神”“笑出声”“酸了鼻”的微小瞬间。这种让人动情的瞬间便是观察的核心,也能解决我们“该观察什么”的问题。

### 境界二:何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时——用“联想”升级观察

考生若想让观察摆脱单一化的局限,“联想”便是升级的关键。李商隐看到的是“巴山夜雨涨秋池”,但他没有一直描写眼前的雨,而是由巴山夜雨联想到未来相逢时共剪烛花的场景,时空交错间尽显思念之深。他的“观察”因联想而升级。

当“动情点”被捕捉后,我们就可以调动已有的知识储备和生活经验,与观察对象进行关联、类比、印证,让素材价值倍增。

## 从生活现象到写作素材的转化奥秘

### 基础训练:让“看见”变成习惯

在生活中,考生可利用“细节放大镜”观察生活,特别要关注令人动情的瞬间,并随时记录在随笔本上,将其积累为写作素材。考生要注意,你的观察对象要具象可感,比如一束光、影子、朋友的手、妈妈的手套等。

聚焦细节后,考生要调动视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等多个感官,充分捕捉事物的独特性。

### 核心升级:做“联想”的头脑风暴

我们可以玩这样一个游戏:找一个关键词,调动自己的生活经验和学科知识,从不同角度进行联想和解读,说出另一个新词。例如“红色”,有些考生只能想到绿色、黑色等其他颜色,有些考生会想到红绿灯,还有的会联想到国旗或爱国情怀等。这样的联想训练可以帮助我们打破思维局限,练习发散思维。

### 借力经典:从古诗文中学观察

虽然考场作文通常是现代记叙文,

但古诗文中精练的语言、富有内涵的意象同样可以为写作提供营养。

例如,同样写“月”,苏轼望月,由月的阴晴圆缺变化想到人的聚散离合,并感悟到“此事古难全”,写的是哲学思考;杜甫写“露从今夜白,月是故乡明”,将月与故乡联系起来,表达思乡怀人之情;李白写“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”,这里的月亮有了人的情态,要带着李白对友人的思念与牵挂陪伴友人一路前行。

对于“月”这个意象,古人就不是简单“看见”,而是将自己的情感蕴含其中,或用修辞或用五感或悟哲理,将“看见”升级。

生活是写作的源泉,但若没有观察与思考的引导,就无法凝练为写作的甘露。优秀的作文绝非闭门造车、堆砌技巧,而是源于作者对生活深沉而敏锐地体察。考生要点燃观察生活的热情,架设联通感受与思想的桥梁,从“记录者”成为“描写者”,再成为“感悟者”。当考生学会将“看见”化为“洞见”,笔下定会流淌出既有生活温度又有思想深度的动人篇章。

老师常说,只要你仔细观察人物、生活、世界,就能写出好作文。但很多考生要么“目中无人”“目中无物”,要么即使看到了也觉得没的可写,最终在考场上还是陷入“无米下锅”的困境。那么,我们在日常生活中该注意看些什么,又如何将看到的事物诉诸笔端,让“看见”变为“观察”呢?

### 优秀作文赏析

## 做一粒向阳的种子

清华大学附属中学永丰学校学生 刘瀚文

我的初三像是被浸透在浓稠的墨汁里,每一天都在重复相同的轨迹:清晨六点关掉闹钟,课桌上堆积起如山的试卷,黑板上不断刷新倒计时数字……压力如同无形的茧,一层层将我包裹,让我在深夜里常常对着习题册发呆,感觉自己就像一颗被深埋地底的种子,在黑暗中迷失了方向。

那个改变我的瞬间发生在一堂普通的数学早自习课上。当我从满纸的公式中抬起头,偶然瞥见了黑板右上角那个用黄色粉笔画出的小太阳。它画得并不精致,边缘甚至有些歪斜,但在那片墨绿色的背景上,它却像一束真正的光,直直地照进我心里最柔软的地方。那一刻,我忽然觉得胸腔里有什么东西融化了——那是自开学以来就一直冻结着的焦虑与疲惫。自此,每当我感到倦怠时,就会抬头看看那个小太阳,它好像在提醒我:即使身在题海,也不要忘记仰望阳光。

而真正让我理解“向阳”含义的是两周后的那节生物课。老师讲解植物的向光性时,特意搬来一盆在窗边生长的绿萝。“你们看,”她轻轻拨开密密的叶片,“即使最里面的枝条也会倔强地扭转方向,把每一片叶子都朝向阳光。”她停顿了一下,目光扫过全班,“植物的向光性是一

种本能,而我们的向阳而生却是一种选择,在困境中依然追寻希望的选择。”这番话像种子一样在我心里生根发芽。我明白了,向阳而生不是没有阴影,而是即使身在阴影中也坚信阳光的存在。

我开始留意身边的“阳光”:数学老师不厌其烦地讲解同一道题,那耐心是阳光;同桌在我感冒时悄悄递来纸巾,那关怀是阳光;父母深夜守候在我身旁,那陪伴是阳光。原来,我们从来都不是独自在黑暗中摸索的种子,而是被无数温暖包围着的幸运生命。

中考的日子越来越近,我在笔记本的扉页上画下一个太阳,旁边工整地写着:“做一粒向阳的种子。”这不仅是为了在中考的考场上不负韶华,更是对未来的期许:我要努力生长,不仅为一时的绽放,更要长成一棵能遮风挡雨的树。当我足够强大时,我要用自己的枝叶为他人撑起一片阴凉,就像那位不知名的同桌画下的小太阳,就像老师的谆谆教诲,就像父母无言的守护……

做一粒向阳的种子,是把接收到的每一缕光都转化为生长的力量,是在破土而出后成为新的光源。当千千万万粒这样的种子在这片土地上生根发芽时,我们终将迎来一个更加明亮的春天。

### 点评

这篇作文以初三焦虑迷茫的生活为底色,用细腻的笔触写出小作者自身心灵的蜕变。身处初三紧张的学习生活中,作者以其敏锐的观察力捕捉到“黑板上的小太阳”“绿萝”等平凡意象。但她并未陷入发现“小太阳”的自我感动中,而是宕开一笔,巧妙关联到生物课上植物

的“向光性”,并由此提出“要在困境中追寻希望”。接着,作者点明父母和老师给予的耐心、关怀、陪伴都是温暖的“阳光”,最后推己及人,立志做一粒“向阳的种子”,努力长成能为他人撑起一片阴凉的大树。文章从“小触动”到“大理想”,层层递进,积极向上,富有感染力。