

编者按：中考的脚步日渐临近，初三学生对于各类作文的写作愈发关注。怎样写好写人记事作文是一些考生的难题。人物是故事的核心，是情感的载体，如何生动、真实地描绘人物，让读者感同身受？本期，具有丰富教学经验的首都经济贸易大学附属中学教师姜思琪指导我们写好写人记事作文的三个技巧。

选取典型、巧思细节、精准描写

写好写人记事作文把握这三点

【方法建议】

典型形象典型事

通常来说，写人记事类的文章，主题在于表现人物，因而塑造人物形象是此类作品的核心，事件是表现人物的载体。考生要通过记叙事件、塑造人物，来表达思想情感。我们常常苦于如何寻找一篇合适的作文作为学习的范例，其实最好的范例就在手边的教材中。纵观三年的初中语文学习，以写人记事为主的回忆性散文占据着一定比重，名家经典散文中塑造的典型形象比比皆是。像朱自清笔下的父亲、鲁迅笔下的藤野先生，无不是通过抓住人物的典型

特点来塑造形象的。

因此，我们在写作中首先要定位准，最想要表达的人物形象是什么，这一点一定要与自己想表达的情感主旨贴合，再选取恰当的事件来表达。如杨绛的《老王》，想要表达的情感是“愧怍”，老王的形象是一个老实厚道、淳朴的好人。就是这样一个好人，生活却是不幸的。作者选择了几个与老王之间的相处片段，着重表现他的厚道以及他的不幸。老王越是厚道，其不幸就越让人痛心；老王越是不幸，作者的“愧怍”就越深重，从这

一点上看，选取典型形象与典型事例是为了更有力度地表现主旨。

再看本期例文，小作者能够很明确地抓住想要表现的人物形象——爷爷的慈爱，选取了和爷爷一起卖玉米的生活片段，滚落的金玉米、爷爷忙碌的背影、祖孙两人互让扇子的情景历历在目。昔日的时光越加美好，生死离别就越难以割舍。时光如流水，竟也无法冲淡想念，于是怀念与悲痛就更能让人动容。小作者经历生死大事带来的成长，才更加刻骨铭心。

细节巧思见情真

好的细节除了生动传神，能增强可读性以外，还是用来表达情感的重要手法。

要让细节发挥作用，其一是用好细节描写，突显人物。例如，史铁生《秋天的怀念》就非常注重细节刻画：如写到窗外树叶飘落，母亲用身子挡在窗前，这一不起眼的“挡”正是母亲的敏感所在，为“我”挡去一切悲凉之景。又写母亲“眼睛红红的”“悄悄地出去”，母亲的多愁多思恰恰是因为对

“我”的在意，微末之处是最深沉的情感。

其二，我们可以适当选择一个有代表性的细节，让它作为情感载体反复出现。可以理解解为线索，但不同于叙事的线索，它应是情感的线索。就如例文中的“白背心”，作为爷爷的典型穿着，既是爷爷的象征，又承载着对爷爷的怀念。既是线索，又是情感的载体，“白背心”在文中一共出现了四次，都是在烘托情感的关键

点上。第一次“白背心”是作为形象标志出现；第二次是卖玉米的场景，“白背心”是辛劳的爷爷；第三次是爷爷载着“我”伴着夕阳回家，这时的“白背心”又是温暖的记忆；直到第四次，“一动不动”的“白背心”代表永远的诀别，所有的悲伤、痛苦被凝结在这一细节上，“白背心”又寄托了难以承受之重。由此可见，重要细节的运用可以丰富情感表达的层次，读之余味悠长。

精准描写无废笔

在写作中时常有这样的误区，认为描写越多就越生动，文章就越丰富，质量就越好。因而在刻画人物时经常出现一些通病，比如过多的外貌描写和语言描写，甚至是动作描写，造成文章的繁冗，写起费时，读之费力。须知作文章最忌面面俱到，描写要精，宁缺毋滥。

拿肖像描写来说，刻画人物必不可少，但选择哪些外貌特征来写，下笔之前就需要动一番脑筋，绝不能随意为之。外貌描写要有针对性，起到实际作用，或为刻画人物服务，或为主旨服务，不能让所有人看上去是一个模样。例文中

爷爷的肖像描写就恰到好处，没有多余的刻画，仅仅几笔“佝偻的身体”“湿透的白背心”，就勾勒出乡村老人朴实劳碌的形象，真实有生活。描写爷爷“由笑容牵起的条条沟壑”，直接引发后面一句：因看到这些皱纹而忧心爷爷的衰老。外貌描写与情感体验就产生了因果关联，那么这样的外貌细节就是有作用的，是经过斟酌的。

再说语言描写，同样要做到精准，很多学生喜欢用繁冗的对话来表现情节，有来言有去语，虽很细致，但读之无味。如同生活的复刻一般，凌乱而琐碎。写文章是高于生活的艺

术创作，是加工的生活。所以对对话的选取更要有针对性，仍然不可脱离人物刻画。例文的语言描写简洁到位，都用单句，且不以对话的形式出现，这是一种很成熟的写作手法。然而却能充分表现爷爷质朴的形象：话不多，疼爱晚辈，朴拙如黄土地，这才是真实的生活。不以对话形式出现是因为刻画的主体是爷爷，过多加入“我”的语言就会喧宾夺主，影响写作重心。

所以，写人作文，行文不离人。动人的笔触来源于生活和观察，既非如实记录，又非虚假造作，而是生活的提炼，艺术的塑造。

【例文】

记忆里的“白背心”

首都经济贸易大学附属中学学生 闫熙芮

小时候，乡愁是一张车票，我在这头，爷爷在那头。长大后，乡愁是一座坟墓，我在外头，爷爷在里头。

小时候我最期待的就是假期跟着爸爸妈妈回老家，爷爷家房门口那块玉米地是载满我童年幸福的乐园。爷爷身上总是那件白背心，那抹白色在及人高的玉米地里时隐时现，像一道温暖的光。有时，我贪玩走了很远，迷失在茫茫的玉米地中不知所措，只要抬头看见爷爷的白背心，就会马上踏实下来。爷爷总会在不远处跟着我，他会背着一筐玉米不紧不慢地出现：“乖乖，回家吃饭咯。”

这一声呼唤与爷爷亲手蒸的玉米一样甜。

印象最深的是上集市，爷爷装好整整一车的玉米，带上我，蹬着三轮车四处叫卖：“甜玉米，新鲜的甜玉米！”我觉得这调子有趣极了，在后面跟着学：“甜玉米，买玉米啦！”等到了摊位上，爷爷将一筐又一筐的玉米从车上搬下来，金灿灿的玉米一个个地滚落到地上，他穿着湿透的白背心，拖着佝偻的身体忙忙碌碌，而我只能在一边给他扇扇风。

即便如此，爷爷也会用他满是粗茧的大掌摸摸我的头，夸道：“好乖乖，爷爷不热，你自己扇吧。”我望着爷爷脸上因笑容而牵起的条条皱纹，不禁阵阵心疼。我想，等哪一天我长大了就能抬动那一筐玉米，爷爷也就可以扇着扇子在一旁歇歇了。等到太阳快落山了，回家路上的夕阳暖暖地照在爷爷的白背心上。他慢慢地蹬着三轮，我坐在车里感觉时间被不断拉长，真希望这样的日子慢些，再慢些。

噩耗传来也是一个洒满夕阳的傍晚，再踏入老屋时，躺在摇椅里那眯着眼的慈祥老人不见了，我看到的是躺在床上一动不动的爷爷，他身上依旧是那件白背心，安静得像平常午后的小憩，不同的是我叫不醒他。我手足无措地站在原地，泪水浸满双眼，我想哭却不敢大声哭，只能一遍遍喊着“爷爷”。

自此很长一段时间，我都不敢看到玉米车，因为记忆里那个穿白背心的老人不在了。学会分别是人生的必修课，可我多想这一课来得晚些，再晚些。

点评

过早地经历生死对于少年来说是残酷的，这一课或早或晚，都会在不同的人生阶段带来相应的成长。十几岁的少年面对这一人生大课时，或许有诸多困惑难解，而后的这些感触都会像种子，在以后的人生中慢慢发酵。本文中爷爷有关的记忆是温暖的：童年的玉米地、爷爷对“我”的疼爱与呵护、“我”的懂事和体贴，这些都是唯美

的亲情图卷。小作者巧妙使用“白背心”这一符号象征，用生活片段展开描写，在三个场景中表现了记忆中“白背心”的三个层次感受：心安、心疼，再到心碎。温情与辛酸交织，美好与痛苦交织，复杂的心路才是成长的必经之路。本文语言不着刻意修饰，是生活片段的铺展。细节描写传神到位，对刻画人物形象起到点睛作用。

(首都经济贸易大学附属中学 姜思琪)