

语文

回归基础,构建体系

——以古诗阅读复习为例浅谈初三语文备考

北京市八一学校 孙月华

对于初中学考语文学科,同学们该如何准备呢?下面,笔者以古诗阅读板块的复习为例,浅谈初三语文学科的备考。

一、透视中考,回归基础

备考,首先就要透视初中学考,这样才能精准抓住备考的要点。我们来看一看初中学考题目,分析考题对考生提出了怎样的知识、能力与思维要求。

基础一:翻译诗歌

1. 内容梳理题

例题1:根据你的理解,在下面横线上填写恰当的内容。

本诗的开头叙述诗人____,接着记录沿途的自然风光,结尾用人物问答的方式叙写了____。(2023年《使至塞上》)

2. 画面描述题

例题2:“心远地自偏”一句中的“心远”意指远离俗世生活。依据这首诗的内容,你认为诗人理想的生活场景是怎样的?用自己的话描述。(不得抄写原文)(2022年《饮酒》)

例题3:阅读画线诗句,观察下面两幅图画,简要说明哪一幅能够表现这一联诗句所描绘的景象。(2018年《次北固山下》)

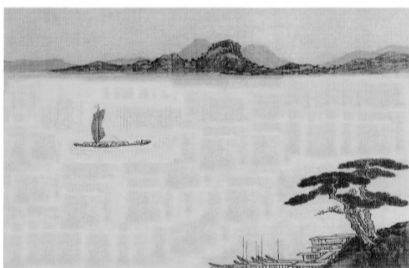


图1



图2

3. 分析赏析题

例题4(分析):孟浩然《春晓》中“夜来风雨声,花落知多少”,与本诗“落红不是无情物,化作春泥更护花”都写到了落花。请简要说明两位诗人分别借“落花”表达了怎样的情感。(2020年《己亥杂诗》)

例题5(赏析):列出第二联构成对偶的词语,简要分析这一联运用对偶的表达效果。(2023年《使至塞上》)

我们来依次分析这三类题的考查点。

内容梳理题:内容理解,依题概括。

画面描述题:翻译诗句,合理想象。

分析赏析题:赏析手法,分析情志。

考生要对题干中所指的内容进行理解,或是概括事件、景物特点等诗歌内容,要知道诗歌说了什么;描绘画面,或是选择哪幅画更符合诗句,需要知道诗句描绘了什么,具有什么特点,整体有着怎样的氛围,它的前提也是了解诗歌内容;从手法和抒情方式上赏析或分析诗歌的表达效果(最终要落到情志上),同样需要知道诗歌的内容。综合来说,这些题考查的起点都是诗歌大意。而明晓诗歌大意的基础就是两个字——翻译。因此,我们备考古诗阅读的第一件事就是梳理所有考查篇目的翻译。

【方法指导】

怎样翻译诗歌呢?在时间有限的情况下,建议大家这样做:对着原文逐句翻译,每翻译一句话,就核对一下译文,不对的地方画出来,以方便后续复习巩固。在这里,值得特别指出的是,考生要知晓意象、典故等具有的特殊含义,着重关注表现力强的词句。在这里举几个例子。

1. 意象:落花(例题4)、日暮(例题6)等。

例题6:《藤野先生》中有这样一段文字:“我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。”有人推测鲁迅“还记得这名目”与本诗尾联抒发的情感有关,你认为这种推测合理吗?请说明你的理由。(2021年《黄鹤楼》)

2. 典故:黄金台、燕然勒功等。

3. 描写精彩的诗句、议论精当的诗句和内涵丰富的诗句:“采菊东篱下,悠然见南山”(例题2)、“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”“落红不是无情物,化作春泥更护花”(例题4)等。

基础二:通晓概念

会翻译就一定能做对题吗?当然不是。我们还要有审题能力和更高阶的语文素养。下面就先来谈一谈题干中的基础概

念,这能帮助考生做到问什么答什么,精准答题不跑偏。

我们再回顾一下上面的例题。先看例

题1,题干中有两个词语需要注意,即“叙述”“叙写”。这两个词的作用是什么呢?我们从概念谈起。在文学范畴内,“叙述”是一种表达方式,通俗来讲,就是将事件的前后经过记载下来或说出来。如果我们明晓题干中的这个概念就能知道,这两个空要求考生概括事件。再来看例题2,题干中有这两个词需要注意,即“场景”“描述”。“场景”就是场面情景。“描述”则是描写叙述,换言之就是形象地叙述。知晓这两个概念,描述场景这一核心任务就明朗了,即把诗句中生活的场面情景形象地叙述出来,这里面就包含人物做了什么(叙述),是怎么做的(描写)。以上例题中能起到同样作用的词汇还有例题3中的“描绘”,例题5中的“对偶”“表达效果”。综合来看,考生要完成题干中给出的任务与要求,就要明晓语文学科中的一些基础概念。这一点,放到其他板块同样适用,如2022年议论文阅读题:说出第⑤段画线处使用的一种

论证方法,并分析其论证效果。答这道题,就要储备论证方法的相关知识。

【方法指导】

怎样通晓语文学科的基础概念呢?首先,建议大家按板块,分文体和考点梳理。如基础·运用板块中,五大书体及特征是什么,对联的基本要求有哪些……再如记叙文板块,小说就要通晓其概念及概念中的三要素。有能力的同学还可以用结构关系图来梳理,这其实就和构建体系合二为一了,这一点在标题二下会进行指导。当然,如果考生某一板块已经掌握很好,那就不必再费精力,根据自身情况梳理自己的重难点即可。在此基础上,建议同学们加入典型例题,这一点在现代文阅读当中尤为必要。其次,同学们可以运用比较的方式,这样做能有效辨析类似概念,如上面涉及的“叙述”和“描述”到底不同在哪里,议论文中的资料和论据有何区别等。

二、构建体系,提升素养

北京初中学考试卷命题,立足素养导向,彰显学科本质。古诗阅读虽然有范围,但体量大,死记硬背过于耗费精力,且往年初中学考真题中,古诗阅读有时会关联考查范围外的篇目。因此,考生需要学会阅读古诗。这就需要从所学古诗中寻求阅读的章法,构建阅读诗歌的基本取向(内容、情志、哲理),以及其基本知识体系(表现手法、抒情方式)和基本阅读方法(翻译、题目、注解等)。构建体系,获得语文素养的提升,能够帮助考生从已学走向未学,这也是其他板块需要的,更是学习任何内容所需要的。

【方法指导】

怎样构建体系呢?直接有效的方法就是用结构关系图来梳理,加强整合。此处以怀古诗为例。

第一步,把考查范围内的四首罗列出来,《登幽州台歌》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》。

第二步,通过比较几首诗歌,并借助怀古诗的概念,从诗歌考点出发,构建阅读怀古诗的体系。

• **内容及方法:**涉及历史古迹、人物、事件、语句,并以议论或用典的

方式出现。

• **写作意图:**以古比今,借古讽今,借古咏志,或揭示历史现象背后的真谛。

• **学习路径:**明古——晓今——知人。

1. 知晓诗歌中涉及的历史

2. 知人论世——创作具体背景和时代背景

3. 比较史今,建立联系

考生可以从不同角度进行分类整合,如主题、题材等。运用归纳整合的方式,考生也可以把范围从某一类诗歌扩大到所有诗歌,从诗歌板块扩大到其他板块。如小说,在了解其概念和小说的考查点后,考生要明晰人物、情节、环境、主旨这几个考点间的关系。在小说中,通常会考查主旨大意题,小说主旨是通过人物形象去表达的,而人物形象又是在情节和环境中塑造的,那么不管题型如何变幻,考生在审题的基础上,答题时就要关注小说的三要素和主旨,建立起它们之间的关系。

同学们,备考就像起高楼,地基和结构才是重要的。因此,希望大家回归基础,构建体系,综合提升语文素养,走得更高更远。