

## 写好记叙文：讲道理不如讲故事

北京市第二十二中学 王靖

俗话说“讲道理不如讲故事”。一个好故事的情节与角色能够引起读者的代入和情感共鸣,从而传递启示与教训,同样可以传播正能量,产生积极影响。

好故事要具备以下三要素:发人深省的立意,鲜活生动的形象,一波三折的情节。如能展现丰富的想象力与创造力,那更是精彩的加分项。

同学们多有素材积累,尤其对自己喜爱的内容更是知之甚详,如何将自己熟悉的素材按照题目要求编成引人入胜的故事,有几个技巧可供参考。下面就结合两篇习作来做简单介绍。

## 【原题再现】

阅读下面的材料,根据要求写作。

“脸”可以是或美或丑的容貌,可以是或飘逸或潦草的字迹,可以是或整洁或污浊的城市环境,甚至是关乎个人与国家荣誉的精神面貌……

原来“脸”有好多好多。

请你以“脸”为题,写一篇记叙文。

要求:立意积极向上,叙事符合逻辑;可以写实或想象;有细节,有描写。

## 【学生习作一】

## 脸

东城区某考生

我的一张脸,貌若夜叉,脸上疤痕纵横。但是在世界博览会上,我却能成为中国的脸面。你一定会很好奇,如此丑陋的我,怎么能比得上那些诸如瓷器书画的“中国名片”呢?

你兴许熟悉我,我叫石鼓。当你踏入故宫石鼓馆时,你就会看到我,一个脸上刻着优雅篆文的老骨头。我的脸记录着秦始皇一统六国前,不为人知的事情。千年以来,无人不欣赏我脸庞的优雅,无人不赞美我脸庞的高贵。你可知,一字价值万金!

然而,我金贵的脸庞早已残缺不全,这意味着,中华民族失去了无法估量的珍贵财富。1933年,中华大地在皇朝最后一点余光消失之后,黑暗席卷得更加汹涌。这一次,我脸上的历史可能又要埋没些许。战争对于我的那些字画朋友是灭顶之灾,但至于我,几块石头,却是麻木的。是的,麻木。我生来身负诅咒:逢乱必失。我曾被雅客争相赏玩,安史之乱一出,流落于荒野;我曾被文人声声说着复得不易,李唐王朝倾覆,又流落于荒野;我曾历经千辛万苦重新走向历史当中,他们甚至为我镶上金身,靖康之乱爆发,结果仍旧是流落于荒野。我不怕沦亡于战火,因为我早已失去期望的能力。你可能会惋惜我美貌的消逝,也可能痛恨那些不知史者的愚昧,但是孩子,别难过,我现在过的还不错,至少,我

## 【评析】

石鼓面目虽丑,但其意义、价值以及体现出的国人精神面貌不同凡响。深远的立意得益于以“石鼓”的视角讲述漫长历史中的一段精彩故事。廷伟的脸与石鼓的脸形成对比——一个多了伤疤与沧桑,一个再无减损,扣题的对比中既激发想象又突出了人物的精神,比叙写护宝过程更有效。

技巧一:万物皆可成为“我”。记叙文以第一人称写作是考场常用的方式。而关于“我”的

已经有将近九十年没再添过新疤。

而代替我在脸上添上疤痕的,另有其人。他叫梁廷伟。我初见他时,他是一位温润如玉的画匠,清俊的脸上那双深邃清明的眼睛着实令人着迷。他是护送故宫文物南迁守卫队中的一员。我们在战争中成为了密友,一起吃,一起住,一起走上难于上青天的蜀道,一起在炮火纷飞中寻找庇护。他运送我的车轴永远要比别人深上好几寸,他流的汗水永远要比别人多上好几盆,因为他护送的是我,是重几十吨的石头。而在遭遇一次又一次劫匪之后,有一道长长的疤痕趴在了他的脸上。我太心疼他了,可他每次看我的时候却只有明媚的笑颜。漫长的南迁让他一个在书画中长大的英俊男孩,变成一个脸上有了疤痕的男人,变成了把明晃晃的军刀。这本是我应受的苦痛,却成为了他成长的勋章。

起初,我的脸上有九百多个篆字;安史之乱,削去一半;李唐倾覆,再削一些;靖康之耻,面目全非……直至我走到廷伟的手里,这残存的三百只添几个零头的字,竟再无减损!所以你现在应该明白了,即使我有一副丑陋的容颜,它也是中华最古老的遗产,更是坚贞不屈的中华气节;只要我还有这千辛万苦保来的这三百字,另一张属于中华文化的脸就永远光辉灿烂。

身份设定要服务于故事立意与内容。由于字数限制,除中心人物外,其余人物不宜过多,以避免喧宾夺主,所以要学会一看主题需要,二看人物映衬,对“我”的角色身份做更精巧的设定。

技巧二:多种方法塑造好人物。多用外貌、动作描写,精用心理描写,巧用侧面烘托,少用语言描写。这样可以更好地引发读者用自己的想象力对人物形象进行再加工,从而达到使人物丰满鲜活的目的。

## 【学生习作二】

## 脸

东城区某考生

“小吴,”主任匆匆跑来,“早上送来的老头先别烧,要办告别仪式,你给他化妆。”“谁?”“白老!就是小民警拉来的那个,你叫老李先换个棺材!”

“白老?不是老白!”“李哥,这是什么人啊?”“不知道,但绝不是个小人物。”老李压低声音,但手上越发小心翼翼。“我还听见主任让准备最大的悼念厅……”“最大的?这不是派出所送来的吗?钱谁付呀?”“主任的手机一上午转账提示音就没断过。”“好了,该你了。你琢磨琢磨怎么化吧?啧啧,这脸可不好弄……”

看向李哥推给我的棺材:一个干瘪的老头儿躺在巨大的棺床上弱小的可怜,干枯蜡黄的脸上刻着深深的沟壑,连同脸颊上不自然的高原红都诉说着他经历的风雨。平时这样的脸一般不经我的手就直接送走,主任如此上心的这位老人家到底是什么来头?“富甲一方?位高权重?”可他的脸满是风吹日晒的沧桑,我断然推翻这两种猜想。“等等,会不会……”我眼前一亮,捧起白老的手,手掌、虎口、甚至指节上都结着厚厚的一层老茧,“是了,这是个退伍老兵!”

告别仪式在下午,还有时间。我闭了眼,脑补出一个背着枪的挺拔身影。白老的脸提前补了水,原本贴在薄薄脂肪层上的皮肤微微撑起,略微填补了那深深的沟壑。我给他的脸侧刷上阴影,眉毛画粗眉头下压,突出他的

面庞……很快,一位坚毅英勇的老兵就静静地躺在棺材中了。

主任正在前厅张罗,奇怪的是,吊唁者大多不是军人,而是白领、蓝领、穿着制服的公务员,甚至还有一群学生……我凑到主任身前,“白老到底是何方神圣啊?这么多人来看他?”“你是原始人吗?看微博。”主任没空解释,我打开微博,热搜第一条竟然挂着白老遗体告别的新闻。

“他,妻子早亡,无儿无女,骑三轮车载人送货为生;他,热心公益,四十年内匿名资助近百名贫困生完成学业,为偏远地区捐出图书、教具等共计九万余元,为灾区捐款三万余元。从不留名,不得已只写个“白”字。白老去时全部财产只余一套老房和存折上的零头……”新闻下还挂着一段视频,我没顾上点开,一转身跑回后厅的棺材前,小心地卸掉刚化好的妆容。

退伍老兵又变回了那个平凡的市井老头,但他在我心中的形象却不再平凡。我抚平他的眉头,用稍暗的粉底遮了遮他那扎眼的“高原红”,只留下淡淡的红晕,眉尾下拉,阴影扫在他因营养不良而突出的颧骨和下巴上,最后用棉签蘸点口红抹在那苍白干裂的嘴唇上。面前的老爷子脸色红润,面容慈祥,合上的眼睛分明是含着笑的。

他就这样静静地睡在那儿,“这才是白老的脸”,我想。也只有这样一张温暖人心的脸才配得上老人家那颗善良高贵的心。

## 【评析】

悬念的环套设计让读者沉浸其中,当“白老”市井凡人的身份终于揭穿时,读者已随“我”的讲述被老人家高贵善良的心感动得热泪盈眶,老人那“温暖人心”的脸也有了具体的样貌。读罢内心久久不能平静,这就是“故事的力量”。

技巧三:写好开头。打破常规的“起因经过结果”顺序,从最激烈的冲突写起,设置悬念,调动读者兴趣。

技巧四:故事的推进可以依托

不断涌现的问题,在层层揭秘中既达到情节一波三折的效果,又可以“雾里看花”凸显人物形象。

技巧五:结尾精当。除了要注意呼应开头外,还要在凝练的文字中力求达到余韵悠长的效果。

归根结底,对生活的热爱,理性的思考,丰富的想象力,以小见大的笔力是讲好故事的制胜法宝。同学们可以选择自己熟悉的素材,结合不同的命题需要,巧加设计,一材多用,学着写好动人的故事。

