

真题
写作坊

【题目要求】

(2021年北京语文)有学者说:“读史使人明智。”了解过去,可以让我们增长智慧,对现实生活产生新的思考。假如有一部可以跨越时间的电话,可以打给过去的任何人,你会打给谁?想了解什么?打完之后会发生什么事情?请你以“我挂断了跨越时间的电话”为开头,发挥想象,写一篇故事。题目自拟。

【解题思路】

让想象穿越时空

北京市第四中学 陈星

中学生尤其是初中生,本就富有好奇心与想象力,写想象文不该是件难事,但写好想象文却殊为不易。除了需要丰富的阅读积累外,最常规、最基础的能力要求恐怕还是审题和构思。

读全题目 三个要点

读完该作文题,或许考生匆匆抓住“我挂断了跨越时间的电话”一句,便开始绞尽脑汁地构思了。实际上,构思需要从读全、读透作文题开始。

题目先引用“读史使人明智”这句名言,后做了进一步解释,即了解过去可以增长智慧、促发新思;接着预设情境,给出构思故事可以考虑的大致方向和基本内容构成,即打给谁、了解什么、挂完电话后发生什么;最后明确写作要求,需以“我挂断了跨越时间的电话”为开头写一篇想象故事,题目自拟。仔细读完整道作文题就不难发现,“我挂断了跨越时间的电话”仅是承前启后的一环,前有“我”与前人的电话沟通,后有“我”在挂断电话后与电话内容相关的具体事件。“我”可以通过跨越时

间的电话叩问历史、了解历史,从而获得推动后续事件发展或解决的智慧启迪。由此看来,这道作文题的情境预设写作要求提供了具体的构思方向,而名言解释又为情境预设提供了具体的内容限定。这三个部分互相提示,互为补充,只有完整阅读才能准确把握题目的整体要领。

读透题目 深入思辨

下一步,考生需要读透题目,抓住一些关键要素,深入思考辨析。例如,“我”是谁?“我”打给谁?为什么打?想了解什么?其实,“我”不仅可能是现实生活中真实的自我,或是身份转变后的其他角色,也可能是未来世界中掌握前沿科技的新人,甚至是历史长河中不断回溯历史的古人。跨越时间,打给过去,既可以从现在打到过去,从未来打到过去,也可以从过去打到过去。而打电话的对象,则可以是各式各样的历史人物,或者是已故的亲人朋友,甚至过去的自己。他们身上不同的身世、经历及其所表现出的不同精神品质,恰是文章主题立意的来源。而“我”为

什么打,要看“我”想了解些什么,或者想倾诉些什么。或许是“我”正面临生活的迷茫与困境,正经历人生的失意与抉择,于是急于向电话那一端寻求历史经验与智慧的答复;抑或是“我”读到某个历史故事,发现某个历史真相,于是迫切想向电话那一端表明自己的态度与看法。这些都为后续故事的发展埋下了伏笔。

选取人物 熟知且适合

读懂了题目,在正式动笔前,还需要考虑清楚文章的主题立意。写爱国,则有投身汨罗江的屈原;写勤奋,则有凿壁偷光的匡衡;写坚持,则有“临池学书,池水尽墨”的王羲之;写淡泊,则有“不为五斗米折腰”的陶渊明;写奉献,则有“俯首甘为孺子牛”的焦裕禄……众多历史人物的典型事迹,能够给我们相应的思想启示和精神引领,但在“我”与他们电话沟通后,需要与“我”的生活有具体的联结,可以通过系列事件、场景或细节予以呈现。假如“我”是戍边战士,在挂断爱国先驱的电话后,便有边防雪域高原上愈加顽强训练、

保家卫国的身影;假如“我”是科技工作者,在挂断刻苦坚持者的电话后,便有日日夜夜挑灯夜战、攻关科研的画面;假如“我”是为政一方的干部,在挂断淡泊奉献者的电话后,便愈有夙夜在公、造福百姓的动人场景……

在写作过程中,我们需要根据主题立意,在历史长河中选取自己熟知且适合的人物,拨通电话意味着让相关人物的经历得以复现,人物的精神品质得以彰显。虽然开头已限定“我挂断了跨越时间的电话”,但文后或多或少需要再现“我”与电话那一端的会话场景及内容。挂断电话后,“我”受该人物的影响而发生的事情仍需重点表现,最好能以画面或场景描写的方式,将有关历史人物的核心品质在细节中发扬光大,最后还可通过该历史人物所说的一句话、所用的一个物件、所定格的一个姿势等以小见大的方式再次升华主旨。

倘若考生能把文题读全读透,在构思时能根据审题所得再想得远一些、细一些,想象文水平还能再“飞”得更高一些。

【学生试写】

通话

北京市第四中学学生 赵明佳

我挂断了跨越时间的电话,再次看向退稿信,想起鲁迅先生的嘱托,我重拾信心,拿起笔,记录下这次难忘的通话。

“您的稿件不予录用”,看着又一封退稿信,我的心沉了下去。真希望有人能与我聊一聊,分担我的悲伤。这时,我看到了书架上的《鲁迅全集》,不由得拨打了一串号码。

“您好,我是周树人。”对面传来低沉的声音。

“鲁迅先生!”一时间,我竟无从开口,“您在写作吗?”

“是的,我在整理以前的文章,你是?”

“我是一名来自新中国的学生,我想问先生,您为什么要坚持写作呢?那些人批判您,反对您,您是怎么坚持下去的呢?”

鲁迅先生没有直接回答我的问题,他停顿了一会:“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了……”

“然而几个人既然起来,你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”我不由自主地念出了下半句。鲁迅先生笑了,“这就是我写作的原因。地上本没有路,只有有人去走才能成路。我愿意去走这条路,去呐喊,去唤醒。”

“先生,我一直被退稿,该怎么办呢?”“那么,你为了什么而写作呢?”先生问我。

我陷入了思索之中,先生又微笑着说:“孩子,只要你努力,你手中的笔也可以成为照亮人们前进的萤火。”他停顿了

一下,接着问道:“你是来自新中国的孩子,那么新中国一定很美吧?”

“先生,我们已经走上了您想走的那条路。现在的国家繁荣昌盛,安定祥和,不再受人欺辱,我们踏上了民族复兴的征程。”

他大笑起来,“你看,我们的奋斗是值得的,你要替我们多去看看和感受这美好的盛世啊!”

放下电话,先生的话语仍在耳畔。我终于知道为什么要写作了。我扔掉了那些无病呻吟、伤春悲秋的文章,重新铺开一页,“家国天下”四个字跃然纸上,我要书写这新世界,要记录下这新的中国。香港澳门回归、奥运会、复兴号、火星车、无人机、5G网络……

我心潮澎湃,有太多的想写,我要带着鲁迅先生的期许,用我稚嫩真诚的笔描绘出这震古烁今的盛世美好。

点评

小作者构思巧妙,立意高远,首尾呼应。借给鲁迅先生打电话,不但了解了先生唤醒民众的写作初衷,更了解了在那个时代写作的艰辛和价值。挂断电话后,文中的“我”受先生影响,释然了被退稿的沮丧,思考自己写作的意义,并决定带着先生的期许,记录新中国的故事。这个跨越时空的电话让她真正找到了写作的方向和勇气;先生对新中国的询问这一细节更是深化了主题,让人深深触动,感慨万千。

(指导教师 李晓波)

我挂断了跨越时间的电话

北京市第四中学学生 宋秭箏

我挂断了跨越时间的电话,瞥见玻璃展柜反射出自己模糊的镜像,与其中残缺的黄金面具交叠,仿佛进行了一场无声而盛大的对话。

“您就是三星堆的总策划者?”我激动地询问。

苍老而嘶哑的声音,古老的语调,迅速地闯入了我的脑海。不同于今天使用的汉语,这声音宛如在吟诵富有节律的诗文或咏唱歌谣,但我听懂了。

“是啊,你眼前的面具就出自我手。”这面具的创造者,正在和我交谈。此刻,极度的兴奋和激动瞬间将我淹没。

“前辈,三星堆文化究竟从何而来?为什么有世界各地文化的特点?古蜀国政治有什么隐秘故事……”我声音颤抖地提出一连串问题。这些困扰考古学家的难题,延续数千年的文化秘密,马上就要揭开,历史领域将天翻地覆!

“孩子,我可以回答你的问题。但是你确定要在此时此刻,仅通过我的描述得到真相吗?”雄浑的声音抚平了我的澎湃,而后是长久的沉默。

一阵反反复复的吟唱隐约传来,“蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然……”

我似乎明白了,轻轻按下了电话的挂断键。

我展开书卷,是啊,三星堆给了人类文明许多惊喜。《蜀道难》中“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”,三星堆出土了各种造型的青铜鸟;“上有六龙回日之高标”,三星堆出土了太阳轮青铜器;《华阳

国志》载“蜀侯蚕丛,其目纵始称王”,三星堆出土了纵目面具……四千多年前的筲路蓝缕被一千多年前的李白写进诗篇,而今跨越时间的长河,终于又被21世纪的我们看见。

“历史文化不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。”五千年的文明,延续着华夏民族的精神血脉,告诉我们从何而来;五千年的文明,每一件文物都是文化印记,告诉我们将走向何方。不畏蜀道艰难,亲身探索、溯源历史,同时也是在发现未来,历史的轴线双向延伸,现在,还不是时候。

人工智能、太空遨游……21世纪的璀璨文明也会这样传承下去吧?也将被探寻、被发掘,我想,或许数年之后,我会再接到一通电话呢!

一次跨越时间的通话,送给人类一个无限的未来。

点评

本文打电话的对象是三星堆的总策划者,通话过程中“我”想了解困扰考古学家的难题,但面具主人并没有马上回答,而是让“我”确认是不是要通过这样直接的方式获得答案。通话之后“我”陷入了思考,翻阅典籍回顾蜀文化,悟到后人要在发展中不怕艰险去探索历史的道理,进而想到21世纪的璀璨文明也将这样传承,被未来了解。故事的立意深刻而且切近当下,很好地联系起了过去、现在与未来。

(指导教师 李硕棠)