

巧设波澜 精写细节

这样打磨考场高分记叙文

北京市第五中学 朱香平

【考情分析】

很多同学写考场记叙文容易写成流水账,平铺直叙,情节缺少设计;不会讲故事,内容不充实,缺乏形象感,没有感染力。依据命题要求而设计情节的能力不足,对重点内容精雕细刻的能力不够。因此,在切合题意的前提下,学会“一波三折”、制造悬念,集中笔墨表现矛盾冲突,曲折讲故事,从而巧妙设计情节,精心打造细节,在高三记叙文备考中就显得尤为重要。

【技法指导】

考场高分记叙文,在“认识独特深刻”的基础上,情节要有设计。“文似看山不喜平”,就是说写文章要讲究起伏变化,情节设置要有波澜,才能引人入胜。如果把日常生活事件原模原样地呈现出来,让人看了开头就知道结尾,肯定不能吸引人、打动人。同样平淡无奇的生活事件,如果对其情节重新进行组织安排,合理巧妙虚构,就会呈现出震撼人心、耐人寻味的效果。记叙文想要呈现得不呆板,不僵化,就要避免平铺直叙。

首先,可以设置伏笔和照应。做到情节曲折,可以在叙述顺序上着力,不仅要运用恰当的顺序(顺叙、倒叙、插叙、补叙)等,还要精心设计采取铺垫、伏笔、悬念、照应等手法。伏笔是“预作提示或暗示”,常常与“照应”配合呼应使用,即所谓前有伏笔,后有照应。伏笔和照应是使记叙文产生波澜的有效方法。

其次,可以运用欲扬先抑的手法。“扬”指褒扬、抬高,“抑”指按下、贬低。想褒扬某个人物,却不从褒扬处落笔,而是先按下,从相反的贬抑处落笔。用这种方法,使情节多变,形成波澜起伏,形成鲜明对比。古人写文章强调“蓄势”,讲的也是欲扬先抑、先抑后扬的道理。

再次,可以虚实相生。记叙文中的实写,承担着搭建叙事框架,推动情节发展等重要功用,属于文章的主体。虚写则是在实写的基础上,通过适当留白,表现出某些只可意会不可言传的意义。虚写的笔墨具有模糊性,实写的笔墨具有直观性,虚写与实写有机结合,虚中有实,实中有虚,相辅相成,从而增强文章的曲折性。运用虚实相生法行文,可以达到重点突出,主旨鲜明;浓缩情节,增大容量;文字简练,文法多样;横生情趣,意味深长等多方面的效果。

当然,想把考场记叙文中的故事讲好,仅有情节设置还不够,还要有典型生动的细节。细节是生活中细微具体的典型情景,它渗透在人物、景物或场面的描写中,体现在人物富有特征的动作、神态描写中。在关键处驻足,“慢”说细微之处,通过准确、生动、细致的描绘,在举手投足、一颦一笑间传达出人物的神韵,达到“于细微处见精神”。

细节描写是记叙文的血肉,好的细节描写能使人物形象丰满、活灵活现,从而增强文章的形象性、生动性和真实性。这种文字看似短,但“磁力”很大,它往往能像闪光的珍珠一样博得阅卷老师的青睐。

细节的描写必须入情入理,符合真实生活。细节在精不在多。细节描写贵在传神,取材要小而具体,描写要细致入微。细节描写的目的要十分明确,即必须为刻画人物、情节发展、表现主题服务。细枝末节见功力,细枝末节见精神。有生动的细节,文章会陡然增色。尤其是考场作文,由于受时间、篇幅的限制,在细微之处点化出人物、事件、环境的特色,增添故事的情趣,就显得非常有效。

总之,考场记叙文在构思故事情节、描写具体细节时,既要考虑人物“做什么”,更要考虑其“怎么做”,力求让人物的一言一行、一举一动完全符合人物身份。

【例题及佳作展示】

有人问《流浪地球》的主演吴京:“电影拍烂了怎么办?”吴京说:“即使拍烂了,也比没人拍强。其实,我们已经成功了,因为有7000人参与了这部电影的制作。未来,这7000人就是中国科幻电影的种子。”在中国,各个时期、各个领域都有“种子”人物,他们或平凡或显赫,发挥着奠基、催生等作用。

请以“种子人物”为题目,写一篇记叙文。

要求:立意积极向上,叙事符合逻辑;有细节,可以有想象。

种子人物

北京市第五中学学生 张展

“第一百四十九次实验失败。”平静的语气中虽带着点遗憾,却也像往常一样,把这次数据记录在实验日志上,宣布这个无情又平常的结果。

我,一名拥有海外留学经历的科研人员,由于国家实施“523 抗疟计划”,被上级委任到特别研究组研发可以治疗疟疾的药物。

当初我还真是不太愿意,毕竟谁会放着驾轻就熟的领域不做而跑来研究这一片布满荆棘的迷雾区域呢?

“唉,第二十三次失败了,这设备不行啊。”“第三十四次失败,感觉就差……就差那么一点点!”“第五十六次失败,原来,之前的方向是错误的……”终于,我忍不住爆发了。不是我没有搞科研的耐心,而是在这个前无古人后无来者的陌生领域,就像在一片贫瘠的田野上播种、施肥,几乎没有成功的希望……

冬日的早晨阴沉沉的,窗外薄雾冥冥,空气的低压让人喘不过气。

“小张,你的挂号信。”看门的李大爷敲开办公室的窗户,递给我一封包装精美的信件。信封是顺滑的棕色牛皮纸,拿在手上很轻很薄,可盖在信封上夺目的英文邮戳似乎在向我诉说着它的不凡。我小心翼翼地拆开,映入眼帘的是来自海外一家知名制药企业的邀请函,许诺了高昂的薪水和近乎完美的待遇。我意识到,我遇到了一个千载难逢的机会,这是多少科研人员梦寐以求的啊!只是……还有一个附加要求——移民。

移民?去,还是不去?

“小张,来,帮我浇个水。”一个浑厚而熟悉的声音传来。我回头望去,目光如炬的李老拍了拍

我的肩膀。李老年长我许多,在科研领域是我的前辈。他身着白大褂,左手提着一把微微生锈的水壶,忙碌在室内的那片新绿——冬日的绿萝中。他身形略显消瘦,背却格外挺拔。我心不在焉地答应了声,接过水壶,却身在曹营心在汉,连水浇出了花盆也没发现。

“小伙子,有心事啊?”李老拍了拍我的肩膀,默默地弯腰用抹布擦干我洒在花盆边的水,指了指我手中的信件,“曾经的我,也收到过这样的信哩!”

像是寻觅到了“同病相怜”的知音,我忍不住脱口而出:“当初您是怎么下决心的呢?您难道不怕吗?也许在这片贫瘠而荒芜的土地上,我们一辈子只能做冬日的种子,永无破土而出、沐浴阳光之时……”

“既然是冬日的种子,就必定会发芽呀。没有种子,又何来参天大树呢?再不济,就算种子腐烂了,也能为土壤增加肥力,为后面的种子提供养分呢。”李老笑了笑,目光投向窗边葱郁的绿萝。那一瞬,一股敬意和力量从我心中油然而生。

我默默地撕掉手中的信件。天渐渐转晴,风吹散了清晨的雾,金色的阳光洒在我的办公桌上,留下一片温暖。

四十八年过去了,如今的我早已是耄耋老人。回想起年轻时那艰苦而充满挑战的日子,也多了一分释然。其实,那些年我们并不是毫无所获,至少我们研究出了一个大致方向。只可惜最后还是没能……

这天,我打开电视机,“这种药物可以有效降低疟疾患者的死亡率……”

那一刻,我泪流满面。

点评

文章从一个奋战在科研一线屡败屡战的小人物视角展开叙事,体现了以李老、小张为代表的无数种子人物不惧失败,永不言弃的科研精神,为托起我国科学家屠呦呦因发现青蒿素而获诺贝尔医学奖发挥着奠基、催生作用,切合题意。

本篇考场作文情节颇有设计,全文以又一次实验失败开头,将读者迅速带入具体情境中。主体部分的叙事一波三折,从挫败动摇到意外转机,到前辈引领再到选择坚守,直至最后托举,有详有略,详略得当。倒叙、插叙娴熟运用,正面与侧面描写相结合,再加上心理描写、环境烘托等手法很好地塑造了题目所要求的种子人物形

象。尤其值得称道的是海外知名企业待遇优厚却要求移民这个细节,一方面侧面体现出拥有海外留学经历,个人能力很强的主人公在研究制药时频频遭遇失败,那种挫败感被更好地凸显出来;同时,面对人生关键处的抉择,有前辈的精神引领,主人公才会坚定自己的信念;深化了种子人物的内涵。结尾部分言简意赅,不仅扣题,还有一种出乎意料又在情理之中的欧亨利风格。此外,文章多次以“种子”点题,绿萝与阳光,以及冬日的种子等,看似闲笔其实不闲。周围环境的变化正映射出主人公内心的转变,使得文章意蕴丰厚。