

议论文怎样写出新意

北京市十一学校特级教师 雷其坤

高考作文贵在创新。议论文表达自我认知,阐明自己的感悟与思考,要力避人云亦云,力求能够有所发现,对前人的见解和流行的看法有所突破、超越,写出新意,给人启迪。

纵向发掘

由表及里,由浅入深,由现象到本质,由结果到原因,这样深入发掘,文章既新颖又深刻,才能发人深思。

【2023全国高考语文新课标II卷作文题】本试卷语言文字运用II提到的“安静一下不被打扰”的想法,在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中,有时希望有一个自己的空间,放松,沉淀,成长。

请结合以上材料写一篇文章。“安静一下不被打扰”是人们普遍的希望,当代不少青少年有时也希望有一个“自己的空间”来“放松,沉淀,成长”。

高考佳作《打造自我空间,筑起奋斗后盾》开头亮出观点:“我们需要一个属于自己的安静空间,在其中放松,沉淀,成长。”先论证需要物理意义上的安静空间,再深入一层,论证需要心灵意义上的安静空间,

强调培养兴趣爱好就是心理空间的建构。论证逐层深入,启迪人心。

高考佳作《于无声处听惊雷,于无人处开繁花》,前文先论证“寻一处栖息地,在无人处静静成长”,然后深入一层展开论证:拥有一处精神栖息地,未必一定是无人之境,而是追求“无我之境”。“无我之境”,是人境交融、物我一体,人唯从静中方能得之。静是一种潜心,陶渊明淡泊静气,故“心远地自偏”;静是一种超脱,周敦颐清廉克己,故“出淤泥而不染”;静是一种豁达,范仲淹洒脱自然,故“不以物喜,不以己悲”。如此安静,自然觅得精神栖所。

由“无人之境”到“无我之境”,论证深化。引用陶渊明“心远地自偏”、范仲淹“不以物喜,不以己悲”等名句,自然恰当。

逆向反弹

议论文确立的论点,与传统观点或流行看法不同或不完全相同,这样推陈出新,标新立异,容易写出新颖、深刻的佳作。

如果传统观点或流行看法是一个全称判断,而实际上又存在例外,就可用“未必”加以部分否定,诸如:近墨者黑→近墨者未必黑;开卷有益→开卷未必有益;有志者事竟成→有志者事未必成;名师出高徒→名师未必出高徒。

也可以不完全否定传统观点或流行看法,而是提出更有意义的新观点。古人言:“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”而许多药丸因有糖衣而更容易被小孩服用,邹忌进忠言因讲究艺术十

分顺耳而被齐王纳谏,因此,良药甜口更利于病,忠言顺耳更利于行。

【2018全国高考天津卷作文题】高考佳作《君子当为器》开头一段:

孔子曰:“君子不器。”意思是君子不应像器具那样,让自己的作用仅仅限于某一方面。而我却说,君子当为器。君子当通过接受教育使自己进步完善,从璞玉浑金成长为有用之器;君子当海纳百川成有容之器;君子当砥砺前行成国之重器,怀抱“为国为民,舍我其谁”之志。

开头引用孔子名言“君子不器”,反弹琵琶提出中心论点“君子当为器”,文章主体论证君子当为有用之器、有容之器、大国重器,条分缕析,论证有力。

角度新奇

从新奇的视角切入展开论证,会给人“听唱新翻杨柳枝”的感觉,文章的可读性自然增强。

【2019全国高考江苏卷作文题】佳作《观点不同,是否强融?》先从庄子的角度论证“观点不同,不必强融”:楚王“愿以境内累矣”欲对庄子委以重任,而庄子不为所动保持本性。然后又从楚王的角度展开论证:

当然,楚王亦足够有风度,累之不成也就作罢,不似晋文公一意孤行,结果导致了不言禄的介之推葬身火海的悲剧。如果说拒绝被融合是一种决绝的态度,那么放弃强融则称得上是一种优雅的风度。在观点融合蔚为大观的领域,有一

句应深深刻进碑石的话:我不同意你所说的话,但我誓死捍卫你说话的权利。尝试融合的过程,不是你死我活的搏命争斗,而是在承认彼此、尊重彼此的基础上继续锋芒毕露地研讨争论。如果在交流与沟通的过程中始终秉持唯我独尊之势,对此消彼长的争胜结果有所待,那么这场交锋,则注定要沦落到失据之境。以我之见,“相生”的前提,应为“共存”。

将楚王与晋文公对比,突出“放弃强融则称得上是一种优雅的风度”,进而论述融合不能唯我独尊用强力,而要承认彼此、尊重彼此,“共存”是“相生”的前提。这样运用楚王与晋文公的事例,让人耳目一新。

表达出彩

语言是表达思想的工具,如果“没有很好的表达工具,无论多么美好的思想感情,也是表达得不好或表达得不完全的”(冰心)。作文要在语言通顺、流畅的基础上追求文采:词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴。

辛识平《奋斗是庆祝改革开放的最美姿态》有如下一段文字:

在时代的大坐标上,我们清楚地看到,梦想与奋斗的激情碰撞。小岗破冰,深圳试水,海南弄潮,浦东逐浪,雄安扬波……改革开放中一次次举旗定向,一次次探索突破,都充满了智慧与变革;第一个个体户,第一批农村万元户,第一批小商品市场,第一家互联网企业……改革开放中一次次“摸石头”,一次次“吃螃

蟹”,都体现着勇气与创新。

作者灵活运用比喻、排比等修辞手法,整句、散句结合,激情洋溢,文采斐然,充分阐明了奋斗的意义。

【2022年全国高考北京卷作文题】佳作《论生逢其时》有如下一段文字:

“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。”大鹏想要起飞之时,如果没有风,怎么办?有人会哀叹生不逢时,有人会痴痴等待“起风时”,有人则会去创造一场“簸却沧溟水”的大风,在风云际会中振翅而起。

引用诗句,并由此生发议论,赋予“大鹏”“风”新的意义,强调人生在世不要等风来,而要造风而飞。这样表达有意蕴,耐咀嚼,催人奋进。

横向拓展

作文横向拓展,能开辟新的天地,文章自然有新意。

人生在世有各种需求,而2018年全国高考语文上海卷作文题却着眼于“被需求”命题:

生活中,人们不仅关注自身的需要,也时常渴望被他人需要,以体现自己的价值。这种“被需要”的心态普遍存在,对此你有怎样的认识?请写一篇文章,谈谈你的思考。

“渴望被他人需要”是一种高层次很有价值的“自我实现”的需求。“被需要”不仅仅是满足他人的需求,也是自己的需求;不仅仅是施惠于人,自己也受惠;对需要你的人要心存感激,更要充分尊重,维护其尊严,避免“暴力慈善”之类的行为发生。

【2022全国新高考语文I卷作文题】高考佳作《本手游刃处,妙手自秀出》有如下文字:

本手和妙手,如辩证法中的守正和创新,如书法中的临帖和破帖,如舞台上的“台下十年功”与“台上三分钟”,如为文的“劳于读书,逸于作文”,如学问的“厚积薄发”……

作者为了论证本手和妙手之间的关系,一连用5个“如……”横向拓展开去,用5组关系来类比,让人豁然开朗。

【2019全国高考江苏卷作文题】高考佳作《我的滋味我做主》有如下一段文字:

一部《红楼梦》写尽世间百态和人性人情,肤浅者往往只看到黛玉的多愁善感,却不见她想问题时丝丝入扣的理性;偏狭者只看到宝钗的随和圆融,却没有看到她也有任性倔强的一面;一般人会认为湘云只适合“醉眠芍药裯”,却不见天真烂漫如她,幽微处的隐忍与坚韧。看似没有联系或者不相融合的性格特征,和谐地统一到一个人物的身上,方才合情合理,扁平化的人物是绝对走不进读者内心的。复杂人物的塑造体现的既是创作者的智慧与匠心,更是其对于世事与生活的洞察。

黛玉多愁善感、薛宝钗随和圆融、史湘云天真烂漫,这是《红楼梦》中三个人物形象留给读者的突出印象。作者由此拓展开去,揭示三个人物性格特征中的另一面,突出不同性格特征和谐统一塑造出复杂人物血肉丰满,避免了扁平化。文章针砭“过分推崇天真与单纯”的浅薄,表达对“我的滋味我做主”的女性意识的赞扬,表达对“复杂的人性”的辩证思考,这样论证新颖、深刻。