

## 勤琢磨 练增删 普通文秒变优秀文

北京市昌平区第二中学 于芳

高三备考期,考生要想在记叙文写作上升级,除了挑战新题目外,还要不断地修改,打磨自己过往完成的不同类型作品,以此收获更大提升。

## 【题目】北京市西城区2023年高三期末作文题

有人说,“缘”是影响个体命运的丝线;也有人说,“缘”是促成社会联系的机会。缘,看上去仿佛只是一种偶然的巧合,却自有其逻辑上的必然。请以“缘”为题写一篇记叙文。要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

## 【审题】

导语材料中的“缘”可以写自己,也可写与他人(他物)的“缘”之故事。其次,第二句中的这种偶然的缘与对其逻辑必然的思考也成为区分学生作文水平的一大关键。

## 【学生习作】

## 缘

昌平二中 李若男

今天天气格外的冷,而能在这么冷的天,来图书馆看书的人对文学绝对是真爱。有缘千里来相会说的就是这种感觉吧。

我轻车熟路地走到外国名著区,寻找我的精神食粮——《月亮与六便士》,却不见踪影。正当我疑惑之际,一位姑娘将它放回了原位,她来了又走,只留下一股消毒水的味道。

我抱着书来到阅读区,懒懒地坐下来,一抬头,刚好看到那姑娘正坐我斜前方,消毒水味更重了。难道她是医生?不然怎么会有这么重的消毒水味。不等我细想,一张纸条引起了我的注意:“我热爱月亮,并将对它的追求和向往写下来,你以为我会矢志不渝地追求月亮?错了,他们把我的月亮撕得粉碎扔进了垃圾桶。”

我看着这段话陷入了沉思,肚子却不合时宜地叫了起来,我尴尬地环顾四周,见没有人注意到我。为了缓解饥饿,我打算去接

杯水喝。古有画饼充饥,今有喝水填肚,我自嘲地笑了笑。

喝完水回到位子上,我正打算继续阅读,可桌上莫名的多了一块面包,我抬眼却正好与那姑娘对视,她冲我笑了笑,做了个请的手势。我也冲她回以微笑,以示感谢。

于是我们顺理成章地聊了起来,我这才知道她真的是一名医生,今天是她为数不多的休息日,特地来图书馆看书的。正当此时,屋外下起雪来,我提笔在本上写道“雪雨闹春百花急”,示意她接下一句,她游刃有余地写道,“急雪回舞东风袭”。她眼中兴味大盛,我便又写道“袭人馨香缘何起”,她略带得意地看我一眼,写下“提起笔来联诗绪”。一来一往好不乐乎。提起文学,她的眼里有了光,我们从诗词歌赋到人生哲学无话不谈。

天色渐晚,分别时我们互留了联系方式,看着她在路灯下远去的背影,感觉这真是一场美妙的邂逅。

## 【望闻问切】

作者描写了两位文学爱好者在图书馆相遇,这种冬日的相遇也是一种美好的缘分。作文切题,且二人联诗过程很精彩,问题是:

1. 主题:偶然巧合明显。
2. 人物:我为什么饿了要去喝水,且医生的设定没有意义。
3. 情节:看似顺畅但前后缺乏关联。

## 【对症下药】

1. 主题应明确:不仅要写出“缘”,还要阐明缘分的必然联系,线索设计可以明暗交织。
2. 人物要鲜明:医生的身份与“缘”的关系应表述清楚。
3. 情节有设计:做到前后照应,有矛盾冲突,有波澜。

## 【一轮修改片段展示】

(四段)我看着这段话陷入了沉思,肚子却不合时宜地叫了起来,我尴尬地环顾四周,为了缓解饥饿,我打算去接杯水喝。古有画饼充饥,今有喝水填肚,我自嘲地笑了笑。想到手机里所剩无几的钱,又想到爸妈劝我找份正经工作,现在这个时代哪里会有人读诗,哪里需要诗人。我摇了摇头,将愁绪甩出去,回到位子上继续阅读。(修改点评:交代了喝水充饥的原因。但是插入有点突兀。)可桌子上莫名的多了一块面包,我抬眼却正好与那姑娘对视,她冲我笑了笑,做了个请的手势。我也冲她回以微笑,以示感谢。

(五段)于是我们顺理成章地聊了起来,我才知道她真的是一名护士,今天是她为数

不多的休息日却跑到图书馆看书。笔谈中,缘分的丝线带我穿越了时光,看到了十七八岁的她。那时正当年少,骄阳正好,少女满怀对文学的憧憬,准备投入文学的怀抱。可爸妈却强行改了她的志愿,让她学护理,只因学护理不仅能照顾家人,而且工作稳定,更适合女孩子。彼时月亮模糊一片,让人辨不清方向。(修改点评:交代了女孩护士的身份,她身上能看到作者的影子,偶然相遇折射出生活现实的必然联系。)

## 【复诊意见】

1. 情节:重新修改第四段,使前后衔接更自然。
2. 环境:细节:加入环境描写,重视细节刻画。
3. 主题:最后主题应有所升华。

## 【二轮修改】

## 缘

凛冽的北风呼呼地刮着,如同一把刀子,割得行人脸上生疼。我顶着风走进图书馆的大门,一股热浪袭来,我的眼镜瞬间蒙上一层白雾。(修改点评:环境描写烘托了氛围。)熟练地拿下眼镜,边擦拭,边扫过这偌大的图书馆,可能因为天气原因,今天的人格外少。

我轻车熟路地走到外国名著区,寻找我的精神食粮《月亮与六便士》,却不见踪影。正当我疑惑之际,一位姑娘将它放回了原位,她来了又走,只留下一股消毒水的味道。

我抱着书来到阅读区,“慵懒”地坐下来,一抬头,刚好看到那姑娘正坐我斜前方,消毒水味更重了。难道她是医生?不然怎么会有这么重的消毒水味。不等我细想,书中的一张手书签引起了我的注意:“我热爱月亮,并将对它的追求和向往写下来,你以为我会矢志不渝地追求月亮?错了,他们把我的月亮撕得粉碎扔进了垃圾桶。”

我看着这段话陷入了沉思,随手在书签背面写下“满地都是六便士,只有你看见了月亮”。刚放下笔,“咕噜、咕噜”的肠鸣声,打破了图书馆的安静,我尴尬地环顾四周,似乎没有人注意到。想到手机里所剩无几的钱与爸妈前两天劝我找份正经工作,我不禁怅然。现在这个时代哪里还会有人读诗,哪里需要诗人,我摇了摇头,将愁绪甩了出去。(修改点评:书签留言为后面两人的交流作了铺垫;顺序的调整使情节更加顺畅。)为了缓解饥饿,我打算去接杯水喝。古有画饼充饥,今有喝水解饿,我自嘲地想着。喝完水回到位子上,正要坐下,猛然发现桌子上莫名的多了一块面包,我抬眼却正好与那姑娘对视,她冲我笑了笑,做了个请的手势。我也冲她回以微笑,并向她递了张纸条,以示我的谢意。她回我三个字:不客气。文字娟秀优雅,仿佛带着一股暖流,随着文

字流进了我的心。只不过这字迹甚是眼熟。是她!我拿起书中的书签,将书签背面移到她面前,她忽地抬眸看我,眼里似有泪光闪烁。(修改点评:这样的感谢方式使“笔下对诗”变得顺理成章;书签背面的留言,也让二人的聊天显得更加顺畅。缘分就此展开。)

于是我们顺理成章地成为了笔友,我才知道她是一名护士,今天是她为数不多的休息日,却跑到图书馆看书。笔谈中,缘分的丝线带我穿越了时光,看到了十七八岁的她。那时正当年少,骄阳正好,少女满怀对文学的憧憬,准备投入文学的怀抱。可爸妈却强行改了她的志愿,让她学护理,只因学护理不仅能照顾家人,而且工作稳定,更适合女孩子。彼时月亮模糊一片,让人辨不清方向。

正当此时,外面下起雪来,洁白晶莹的雪花纷纷扬扬地飘满了天空。我提笔写道“雪雨闹春百花急”,示意她接下一句,她游刃有余地写道,“急雪回舞东风袭”,这时的她眼中仿佛有了光。我不甘示弱地写道“袭人馨香缘何起”,她略带得意地看我一眼,写下“提起笔来联诗绪”。就这样,一来一往,笔锋相交,写到精彩处,我们激动得相视大笑,忽又在周围诧异的眼神中尴尬得缩头耸脑。彼时月亮在我们心头越发清晰。

天色渐晚,离别前她对我说:“若男,我相信,我们心中的月亮会永远发光。”望着她脸上明媚的笑容,我祝福她的文学梦早日开花结果。(修改点评:呼应了前面的留言,表现了二人“对诗”对女孩的影响。)突然,手机弹出消息,是出版社发来的,说我的诗集即将出版。我收了手机,抬头远眺,我想我已经看到了月亮。(修改点评:月亮是一根丝线牵连着作者与女孩,而作者笔下的女孩又好似另一个自己,最终在一次次的笔锋交流中使二人都得到了成长,坚定了未来的方向,使文章得到升华。)

## 【小结】

作文修改本就是一个“如切如磋,如琢如磨”的过程。学生要在这个过程中学会阅读,学会增删,学会静下心来修改自己的作品。修改思路可在切题的基础上,从主题、人物、情节、环境四个方面去思考。即:主题要明确、立意要深刻;人物塑造要丰满;情节设计引人入胜;不能堆砌辞藻,环境描写要有意。