

方寸之间见天地 细微之处有乾坤

——高考议论类微写作复习指导

北京市第一七一中学语文教师 晏辉

从最近几年的命题来看,议论类微写作一般包括三种类型:现象评论、观点评论和文学短评。题目内容往往贴近生活、关联教材、突出情境,亲切度很高,实用性很强。考生该如何进行议论类微写作的备考呢?下面我按照这三种类型分别加以说明。

现象评论

所谓现象评论,就是针对某一生活现象或社会事件发表看法。这种类型题目在写作时的关键在于“就事论事”。首先要全面而完整地把握议论的对象,不能遗漏和偷换。接下来要明确自己的观点立场,写作时最好开门见山,不能“犹抱琵琶”。观点立

场不外乎:同意、反对或辩证看待三种。第三步,也是最重要的一步,要多角度地阐述对应的理由,可以并列对举,也可以正反对比,还可以从现象到本质,抽丝剥茧,层层深入。最后,用一两句话进行总结,做到前后照应,圆融工整。

例如原题:“盲盒”是指消费者不能提前获知其中商品(玩具、文具、美妆等)款式的盒子,很受青年消费者欢迎,有些学生热衷于购买、集全盲盒,一年花费近万元。请你写一段话,谈谈对盲盒消费的看法。要求:观点明确,言之有理;不少于150字。

文学短评

文学短评是文学评论的一个分支,是对作家、作品或某类文学现象进行评论,篇幅相对短小的议论性文章,主要是评论作家创作的得失,分析作品的思想内容、艺术特色等。文学短评的写作,要注意以下三方面。首先,重点在“评”。文学短评应侧重于分析评价作品思想艺术的优劣高下,可以分析思想内容,可以鉴赏写作技巧,可以评价艺术风格……简而言之,就是要从文学层面对作品进行分析阐释。其次,切口要“小”。因为是“短评”,就要求考生不能进行全面性评论,而应抓住自己感触最深的地方,精心选择论述范围中较小的一个方面,集中笔墨,深入挖掘。最后,以“议”带“叙”。文学短评必须做到“叙议结合”。“叙”指根据评论中心用自己的话有针对性地概述、简介、引用作品的内容。“议”包括分析和评价:“分析”是对作品思想内容或艺术技巧的有关特色逐步揭示的过程;“评价”则是分析后得到的结论,是文学短评的中心论点。优秀的文学短评应做到以叙带议、精叙详议,而不能重叙轻议,甚至以叙代议。

例如原题:“景无情不发,情无景不生。”在一些优秀的文学作品中,作者常常融情于景,将景与情完美融合在一起。请以《登泰山记》为例,围绕“景与情”,写一则文学短评。要求:叙议结合;150字左右。

解析

本题要求考生针对“青年人尤其学生热衷‘盲盒消费’”的社会现象谈看法。题目涉及“青年人(学生)”“热衷”“盲盒消费”三个要素,不能泛泛地谈“盲盒消费”,也不能评论“青年人(学生)热衷高消费”。在明确观点前,考生先要分析“盲盒消费”的特点:因为对所购商品的“未知”,可以增加刺激带来惊喜,从而达到减压的效果;但另一方面,也会产生花了钱却买了没有用途甚至是劣质商品的后果,而“青年人”尤其“学生”,在没有成熟消费观且没有经济来源的前提下,这样的行为不但会导致浪费,而且会给父母乃至社会带来负面影响,因此我们更应提倡“理性消费”。经过这样的思考,考生可以在“肯定、否定、辩证看待”中选择自己的立场,然后多角度进行分析论证即可。

示例1:我不赞同“盲盒消费”。首先,“盲盒消费”仅仅是为了满足年

轻人的好奇心,但所购买的物品不一定会满足自己的生活刚需,从而浪费金钱。其次,盲盒中的物品不一定与盲盒的高标价相匹配,这相当于将低廉商品高价出售,其背后是商家利用年轻人的好奇心在牟取利益。再者,“盲盒消费”会使年轻人上瘾,甚至使年轻人一年花费近万元,这不仅是对年轻人心理的伤害,更是对年轻人家庭经济收支平衡的干扰。所以,我不赞同“盲盒消费”。

示例2:我认为“盲盒消费”可取。何以见得?首先从消费者角度看,“盲盒消费”增加了购物这一行为的趣味性,从盲盒中获得的商品往往比直接购物更能带给消费者惊喜与快乐。同时,购买集齐盲盒也更有纪念价值,使人更有成就感。最后,从社会角度看,“盲盒消费”也能拉动消费,促进经济增长。“盲盒消费”的流行,使越来越多的人热衷购买其中的

商品,能够带来更高的经济产出。故“盲盒消费”可取。

示例3:我认为“盲盒消费”要适度。盲盒,顾名思义是抽奖类型的活动。由于其随机性,盲盒成为商家一种不错的营销手段。而购买者特别是学生,在购物时常会因一时之喜而失去消费理智,产生盲目性消费,并且数额不小。这种行为我认为不妥当,在没有劳动收入时,消费的全部是父母的辛苦钱,非常不妥。而且,跟随大众冲动消费,损失最大的是自己。最后,减压可以通过运动这样低成本的方式来获得,偶尔进行一次“盲盒消费”无可厚非。

简评:以上三个例子,立场不同,分别是反对、赞成、辩证看待,但都自圆其说,让人信服。其体现出来的共同优点是:观点明确,层次清晰,从“消费者”“商家”“家庭”等角度分别阐述理由,表达合理严密。

观点评论

所谓观点评论,就是针对某一种说法发表看法。写作这种类型的微写作,首先要理解所给句子的含义,

然后表明立场,再进行多角度的分析论证。

例如原题:有人说“所谓未来,就

是现在”,对此你有什么看法?请阐述自己的观点。要求:观点明确,言之有据;150字左右。

解析

从题干来看,考生需要先理解“所谓未来,就是现在”这句话的含义,然后再确立自己的观点。“所谓未来,就是现在”,“现在”就是我们切实生活的每一天;“未来”就是明天,是相对于现在我们所处的这个时刻而言的未来时间。“所谓未来,就是现在”指的是现在决定未来,现在的努力、付出、奋斗、积累、充实会决定未来的样子,所以要把握现在。考生需要围绕“现在”和“未来”的关系来阐

释理由。

示例:“所谓未来,就是现在”即把握当下,脚踏实地,方能铸就更好的未来。我同意这个说法。过去的事我们无法改变,未来的事我们也无法决定,唯有立足当下,做好现在该做的每一件事,才能成就更好的自己。无论我们现在处于什么样的状态,都不能停滞不前。若是失败了,那么就把握现在的机会,努力改变现状,让未来的自己问心无愧;若是已

经获得了成功,也要脚踏实地地前进,努力在未来获得更多的成就。所以,未来由现在决定。

简评:这个示例先言简意赅地解释了所给句子的含义,然后表明观点,接下来从正反两方面分析原因,其中正面分析从“过去”“未来”“现在”的特点切入,反面分析则从“失败”“成功”两个角度来阐释,最后总结。思路清晰,层次分明,论证合理充分。

解析

示例:因与《四库全书》主编纪昀等人意见不合,姚鼐坚持己见而辞官。“大风扬积雪击面”是他所见之景,他也同样被苦闷的现实“大风”狠狠击打了,可他仍看到亭东从脚下看全部弥漫着云雾,朦胧之景颇有“不畏浮云遮望眼”的意味,写出作者不会因为这些阻碍而放弃对真理的追求。纵然苦闷,可真理的追寻者才能看到天边一片五彩斑斓的云和赤红色日出的美景。“或得日,或否”,有的被日光照耀,有的没被照到,也象征有人追寻真理,而有人已放弃,但作者永远属于那支“绛红色”的队伍,表达他的坚定与执着。

简评:该则短评结合作者的创作背景,按照作者描写日出过程的顺序,合理阐释了每个层次中景物背后的象征意义,体现了“景无情不发,情无景不生”的内涵。

总之,议论文类微写作,它首先是“写作”,所以要用写作文章的思维来构思,议论需要的环节、流程,缺一不可;其次它又要突出一个“微”字,不能像大议论文写作那般全面铺开,“微”字强调短小,这意味着写作时不能拖泥带水,要做到主干突出,语言简洁,达到“方寸之间见天地,细微之处有乾坤”的境界。