

如何用已有素材写出考场新作

北京市第二十五中学教师 李萌

在初三语文写作备考中,考生积累了一些作文素材。在考场作文中,考生若可以对旧的素材进行挖掘、拓展、延伸,融入自己的见解,就能使素材焕发新生,成为新颖的佳作。

【方法点拨】

1. 紧扣标题。考生在考场上看到作文题目,不要先想如何转化,而要吃透题意,审题时要抓住题目核心词,判断题目可以归为“励志成长”“亲情友情”“家国情怀”“文化传统”哪种类型。如果有合适的素材可以进行转化,考生要增强扣题意识,紧扣作文题目将素材文中的词句进行修改,或增加关键的词句,在关键处不断点题,与新题目相呼应。如果是半命题作文,可以直接在题目中点明主旨。

2. 增加主旨句。考生积累的素材应该包含丰富的意蕴,有多元散发的潜力。考生对素材事件的感悟理解可以扩展出不同角度的主旨,写作时找出素材与文章主旨的联结点,在文章的开头、结尾以及叙事中间,增加议论抒情的主旨句,使素材与文章主旨更加贴切。

3. 情节围绕主题。考生要学会灵活处理素材内容,可以适当增删情节以贴合文章主旨。如文章主旨是强调面对挫折、困难、痛苦的坚持态度,考生就要侧重描写遇到挫折的情节和坚持不懈的具体表现,突出事件对意志品质的磨炼。如果文章是写人的主题,考生要细致描写人物的外貌神态、动作语言,突出人物的精神品格。

4. 善用题记。题记是写在文章题目下面、正文之前的一段言简意赅、意蕴丰富的文字。在作文中巧用题记,可以统摄全篇,点明主旨;设置悬念,激发读者的阅读欲望。引用名人名言、谚语、警句、诗句为题记,不仅使文章立意深远隽永,还能让读者感受到作者深厚的文化底蕴和良好的语言修养。

【素材展示】

我在中学接触到了书法学习,书法的魅力影响着我。我遇到困难,也曾想过放弃。在老师的指导下,我慢慢领会到书法的精神,更懂得了坚持的意义。老师一直鼓励我,使我一点点进步。在老师的引导和督促下,我在书法上取得了很大进步,更有了对书法文化更深入的理解。

题目:(2021年北京)做一粒传承文化的种子

执笔书经典,古韵逸墨香。

——题记

我的生活中总是氤氲着墨香:每次在家中练完字,伴我入眠的是那萦绕在房间里的墨香;在我学习书法的小院里,这里的一草一木仿佛都被浓浓的墨汁洗涤过,留下淡淡的墨痕。两年前的那个春天,在一个弥散着墨香的小院中,我与书法结下了不解之缘,从此心中种下了一粒传承书法文化的种子。

那是一个春光明媚,小树发芽的日子,脚还未踏进教室,一阵阵墨香扑鼻而来。一抬眼,各种字体的书法作品贴满四壁。我的书法老师就站在大大的书桌前,他个子不高,身穿一件风衣和黑色牛仔褲,扣子扣得一丝不苟。粗粗的眉毛像两个长长的墨点,眉头总是紧紧锁住,一脸严肃。头上银丝依稀可见,流露出岁月的痕迹。老师询问了几句我的书法基础,便把我安排到一个比较显眼的地方,给了我一刀崭新的纸和一根毛笔。

我学写的第一个笔画就是最基础的横。我不以为然地撇了撇嘴,学着大家的样子,蘸了些墨,在宣纸上自信地下笔写了几个横,可这笔画不是直得像笔杆,就是弯得像毛毛虫,毫无艺术美感可言。初次接触书法的兴趣和信心,渐渐被磨灭了。

这时,老师来到我身边,脚步停了下来,盯着我面前这些歪歪扭扭的笔画,眉头更加紧绷。看着他严肃的神情,我紧张起来,凝重的气氛使我能听得到自己的心跳。老师并没有批评我,而是拿起笔让我跟他一块儿书写。他拿起一张新的宣纸,“哗啦”一下铺开,手执毛笔在砚台上轻轻掠过,灵活地用笔舔了舔墨,又拿来一个青灰色的镇纸压在纸的上方,再提起毛笔。我的手在下面,老师的手在上面,我们共同拿着一支笔。我从笔杆中,感受到了老师运笔的力量。笔毫轻轻在纸面上顿了几下,随即向右流畅地走过去。到达终点后他又原地提起笔,慢慢顿了两下,便收笔完成。老师宛如古代的大书法家,在宣纸上收放自如,行云流水。这个横流畅又圆润,既饱满又有着遒劲的力量。那一刻,我被老师运笔的架势所震撼,也深深地被书法文化的魅力所折服,在心里埋下了书法的种子。

这次示范过后,我渐渐爱上了书法课的内容和书法这样的艺术形式。每当老师示范时,整个教室的学生和家长们都肃然起敬,鸦雀无声,目不转睛地盯着老师的笔尖。练习的过程中,从握笔到舔墨,从起笔到收笔,每一步都需要我不断练习,用心去体会。经过长久的钻研,我渐渐领会到了其中的要点,我的笔画慢慢变得精致有韵味了,书法水平也渐入佳境。

在这间教室里,时间好像慢了下来,每个人都被浓浓的墨香包围。那天起,我便与书法结缘,每日的书法练习成为了我的常态。

我徜徉于墨韵清香之中,坚守着对书法的热爱。我在心里埋下了书法的种子,让它慢慢发芽,静待它的绽放,我会将这韵味悠长的文化艺术传承下去。

【素材转换】

→紧扣文章主旨,以题记开篇。

→设置场景,引入主题。

→紧扣题目,点明写作对象——“我”和“书法”,点明中心。

→对书法教室“清幽墨香”的环境细节和老师肖像的描写均是为了烘托出清幽墨韵的氛围对人潜移默化的影响。

→老师简单的动作如行云流水一般,书法文化的魅力贯穿在举手投足之间。

→着重描写老师带着“我”一同感受运笔的架势,充分体会书写中传达出的遒劲力量与悠长韵味。

→描写“我”思想感受的变化,紧扣做“文化传承”的种子这一题眼。

→运用侧面描写,以周围人的反映衬托老师的功底深厚,同时也展现了书法对人的影响熏陶。

→阐述自己对书法文化的理解和感悟,升华主题,紧扣题目,首尾呼应。

【作文点评】

法艺术对人的影响,强调传统文化对思想意识的熏陶。

文章以第一次学习笔画“横”的事件为主体,中间有“我”失败后的气馁和老师的引导,详略两次描写了老师的运笔示范给“我”和周围人带来的震撼,让人肃然起敬。情节内容围绕主旨,重点突

出了书法文化的艺术魅力,使文章更加贴合“文化传承”这一主题。文中“我”的思想变化,衬托出“我”的成长,阐释了“我”对书法文化的理解和感悟,扣住了题目。作者要致力于做一粒传承书法文化的种子,也将传统文化的力量传递到了读者心中。文章在立意上大气深远。