

比喻类议论文怎样审题

——以2023东城一模“‘滚动的石头’之我见”为例

北京市第一七一中学教师 沈忱

比喻,是我们非常熟悉的修辞手法,在诗歌、散文的鉴赏语言、赏析手法中频频出现。本体、喻体二者具有特点的相似性才能进行比喻,因此解析比喻手法最重要的就是抓住本体、喻体特点的相似性总结概括出本体的特点。当比喻走进议论文的材料中,我们还能否利用鉴赏散文、古诗比喻手法的方法解题?让我们一起试一试。

一 试题再现

有人说,滚动的石头不会长青苔。也有人认为青苔有它的意义,石头无须滚动。请以“‘滚动的石头’之我见”为题目,写一篇议论文。要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言顺畅,书写清晰。

二 试题解读

2023年东城一模议论文的题目为“‘滚动的石头’之我见”,“我见”二字指向议论文的文体,需要考生具有个性化的认识。“滚动的石头”是本次议论文的写作主体,而且我们能够清楚地注意到,“滚动的石头”加注了引号,且整篇文章不可能只论石头如何滚动,这毕竟不是一篇物理科普文,按照以往写作经验,我们都知道议论文需要我们层层论证人类社会的普遍性道理,“滚动的石头”在这篇考场作文里到底指什么?到底可以指什么?材料中是否有提示?又是否有限制呢?

细读材料,“有人说,滚动的石头不会长青苔。也有人认为青苔有它的意义,石头无须滚动。”形式上看,“有人说”“也有人说”表明了两种观点,再看这两个观点,滚动的石头和无须滚动的石头,石头不可能又滚又不滚,青苔也不可能又有意义又没意义,这是一组是非取舍的关系,对待两个观点我们需要二选一。然而无论我们选哪一个观点,都需要明确“滚动的石头”到底指什么?青苔又指什么?我们很容易可以判断出来,“滚动的石头”与“青苔”二者作为喻体暗含比喻义,那他们的本体可以是什么呢?我们可以借助鉴赏题中分析比喻的方法,挖掘本体喻体特点相似性的方法进行解题。

考场上,我们可以凭借生活经验对青苔的特点进行初步挖掘,比如,在阴暗潮湿的地方容易长青苔,青苔会附着在物体表面,会蔓延生长,布满石头表面,长此以往甚至会腐蚀石头。但是对于盆栽艺术来说,青苔与石头的结合又有一定观赏性和美学价值。由此可见,青苔对于石头有侵蚀的危害,需要石头通过不断滚动来去除青苔,防止被腐蚀,而青苔对于石头又有好的美学意义,静止的石头长上青苔自有其美感,石头无须滚动。基于此,我们尝试总结青苔与石头的特点:

青苔:

1. 生长环境:阴暗、潮湿
2. 植物特点:绿色,不喜阳光,附着覆盖他物,会蔓延,甚至腐蚀石头
3. 作为盆栽的装饰,与石头巧妙地结合后具有美感,有生机

……

石头:

1. 质地坚硬

2. 能够借助外力滚动,防止长时间停留在阴暗、潮湿的环境中,避免青苔蔓延。

对应人类社会,坚硬的石头可以象征着人或国家、世界的思想、意识、观念、文化、文明等不会轻易改变、被摧毁的事物,滚动意味着事物不断地运动、变化、发展、塑造……而滚动的石头可以象征着我们的思想、意识、观点等持续不断的进步,发生变化。再来看青苔,青苔是附着在石头上且有腐蚀性,需要通过滚动来去除,那可以象征着我们一些没有意义价值的、不健康的、陈旧且会日渐壮大的思想、观念、习惯、做法等。如不使自己的思想观念持续进步,那么这些日益壮大的青苔,即不好的思想会侵蚀我们的头脑,久而久之会彻底占据我们的头脑,对我们的发展可能会产生负面影响,正如青苔会布满静止石头的表面,直至将石头腐蚀成为土壤。由此我们可以进行写作思路的第一步,也是至关重要的一步:正确界定核心概念,即在考生的考场议论文中清楚地指出“滚动的石头”和“青苔”到底指的是什么。

基于此,再来看材料:“有人说,滚动的石头不会长青苔。也有人认为青苔有它的意义,石头无须滚动。”按照上述分析,似乎青苔只能比喻一些不好的、无意义的事物,但是材料中第二个观点却说青苔有它的意义,很多考生到这一步都会产生这样的纠结,其实我们不难发现,材料中的“也”字在提示我们,前一句中“青苔”指向应去除的事物,第二句的“青苔”同样也是指那些应去除的事物,虽然是两种不同的观点,但是对青苔概念的界定是一致的。“青苔有意义”可以理解为青苔有生命力,逐渐生长,有生命价值,能够装点石头或与石头融为一体,使石头呈现独特面貌,有审美价值、文化、生物价值等。“石头无须滚动”可以理解为保持现状,不必改变。从物的角度,我们可以说借助青苔打造盆景可供人欣赏,有美的价值;从文化角度,可以说保持文物状态(如,文物、废墟等),文物上的一些锈迹看起来是无用的,好像应该像青苔一般去除,但其实都具有历史文化审美价值,带有历史的厚重感;从人的角度,青苔可以象征着一一些看上去“无用”的经历、习惯、爱好,石头无须滚动则象征着人们保留了这些看似无用的事物,从而丰满充实自身生活……

五 优秀片段品评

示例1:

有人说,滚动的石头不会长青苔,也有人认为青苔自有它的意义,石头无须滚动。或许正如石头上的青苔,并非一切事物都在不断进步、向前中才有意义。静止之石亦有时间赋予的美感。我认为,历史传承中的事物不必永远发展,凝结岁月之痕亦有其价值。

如果用滚动的石头比喻那些永远走在时代前列、向前发展进步的事物,那么青苔便是岁月在停滞不前之物上留下的痕迹。它似乎昭示着这块石头运动能量与生命活力的丧失。有些人据此断言,一切事物都应不断发展,追逐时代潮流,否则,便会被遗弃在时间之外,失去价值。然而,当我们望向那些青苔时,真的不会有一瞬间感受到时间静止,历史凝结之美吗?

这个片段中,考生从青苔自有其意义观点出发,明确界定滚动的石头与青苔,阐释清晰准确。

示例2:

有人说,滚动的石头不会长出青苔,这是自然的道理,又何尝不是对于我们的警醒呢?石头不懈滚动,才能免于青苔将自己覆盖,保持它原本的刚毅模样。我认为,我们也应做滚动的石头,拒绝躺平,奋发向上,不断挑战 and 超越自我,才能不受外部诱惑的干扰,坚守本心。

青苔之于我们是什么?它可能是没能抵挡住功利诱惑的一颗唯利是图之心,抑或是被困难打败后的一颗倦怠之心,也可能是自我束缚的闭塞之心……心上的青苔,会影响我们对事物的判断、处世方式。这也就是为什么我们应避免“青苔”的蔓延与繁殖。那么我们应该如何做呢?

这个片段中,考生对“滚动的石头”和“青苔”的象征本体解释准确,能在两者间搭建合理的逻辑关系,深入思考,挖掘人心中的“青苔”。

六 学以致用

与但丁、莎士比亚齐名,被称为世界诗坛三大巨匠之一的歌德,享年83岁。就在他逝世前的7个月,才完成了大型歌剧《浮士德》下卷的创作——补完了难度较大的第四幕,使他的创作生涯达到了巅峰。他的好友爱克曼在问及歌德的创作经验时,歌德只说了一句话:“我的创作好比推一块石头上山,石头不停地滚下来,我又推上去。”歌德的回答非常简单,却给人很多启迪。

请根据上则材料,结合自己的感受和体会,写一篇议论文。

这则材料的重点在于歌德说的这句话:“我的创作好比推一块石头上山,石头不停地滚下来,我又推上去。”这句话很明显运用了比喻的手法,歌德将他的创作过程比作推石头上山,创作过程为本体,推石头上山为喻体,用此比喻展现了其创作过程的艰辛,而在推石头上山这一过程中石头会不停滚下来,说明推石头上山不是一蹴而就的,这就与本体创作过程具有一波三折的特点相似,创作也并不总是一帆风顺一蹴而就的。面对这些波折歌德的态度是“我又推上去”,说明歌德在创作中即使遇到波折他也能百折不挠、坚忍不拔。作文要求我们结合自己的感受和体会写议论文,材料只是围绕歌德的创作过程,歌德成功的秘诀实际上印证了一个普遍的道理:无论做什么事情,想成就一番大事业,没有上山推石头的那股韧劲和毅力,都是不可能成功的。这样推理,论点就很容易提炼出来了。

三 问题梳理

通过分析学生作文,发现主要问题为以下几点:

1. 没有挖掘本体到底指什么,即没有对滚动的石头和青苔进行概念的界定和阐释,全文只泛泛谈石头滚动或静止和青苔的无意义或有意义。
2. 审题不清,对青苔的概念界定前后不一致,青苔有意义和无意义同时出现,观点骑墙。
3. 对青苔的概念界定不准确,误认为是青苔阻碍了石头前进,所以青苔是困难、挫折等。

四 方法总结

1. 挖掘喻体特点,利用相似性锁定本体。
2. 率先解释喻体,指出核心要素的定义。
3. 生成中心论点,展开严密深刻的论证。

我们利用散文、诗歌分析比喻的方法,由青苔、石头这两个喻体,挖掘其特点,倒推本体指代的内容,从而完成了对两个核心概念“滚动的石头”和“青苔”的界定,奠定了考场作文写作基础。