

编者按：

文贵有情，缺乏感情的文章就会像白开水一样没味道。抒情的方式有很多种，其中借景抒情是最含蓄唯美的一种表达方式。

借景抒情：含蓄而唯美的表达

中国人民大学附属中学朝阳学校教师 王丽 北京市朝阳区教育科学研究院教研员 余萍

“桃之夭夭，灼灼其华”，以绚烂美丽的桃花，抒发出对出嫁女子美好的祝愿。“蒹葭苍苍，白露为霜”，借秋日茂盛的芦苇、清冷的白霜，表达出君子追求伊人却求而不得的迷茫和凄凉。“鸡栖于埭。日之夕矣，羊牛下来”，傍晚时分牲畜归家的温暖画面，反衬出妻子不见远行服役丈夫的凄凉和孤独。借助生动形象的景物描写来抒发作者或者人物的主观感情，能够增加文章的描写之美和意境之美。那么，考生在写作时如何巧妙地借景抒情呢？

第一步，依据表达的主观感情选择形象的景物

借景抒情，情感是核心，景物是载体。选择怎样的景物，是由要抒发的主观感情来决定的。写作构思时，考生需要化虚为实，通过相似、相关、反差、因果等联想，为要抒发的情感选择合适的、形象的自然景物。比如抒发留恋不舍之情，可以通过相似联想，借助与“留”读音相同的“柳”来表达；表达对苏轼乐观旷达人生态度的赞美，可以通过相关联想，借助承天寺的月光来表达；抒发漂泊在外的孤独之情，可以通过反差联想，借助温暖的灯光、圆满的明月来反衬；抒发对自然伟力的敬畏之情，可以通过因果联想，借助房屋倒塌、树木的断裂等景物描写来表现等。



考生可以尝试运用这几种联想为“汨罗江畔，屈原踽踽独行，憔悴的脸上写满孤独和悲愤”这个场景补写一句景物描写，形象地抒发屈原此时的心情。比如：

场景	联想	景物
汨罗江畔，屈原踽踽独行，憔悴的脸上写满孤独和悲愤。	相似	冰冷的江水发出无力的叹息，带着几片飘飞的叶子流向远方。
	相关	岸边的香草，在清冷的风中颤抖着；身上的剑却还笔直地指向东方。
	反差	远处飘来渔人愉悦的歌声。
	因果	夕阳下，郢都的天空被战火染得一片血红。

很显然，有了景物描写的加持，屈原因国破梦灭的孤独和悲愤之情就更加形象可感了。考生可以灵活地运用一种或者多种联想，为自己要抒发的情感选择形象的景物进行描写，这样文章会更有文学性和感染力。

第二步，依据文本故事的独特性确定独特的景物

根据不同的联想，能够表达主观感情的自然景物有很多。究竟选择借用哪些自然景物来抒情更好呢？这就需要考生充分考虑文本故事发生的具体情境，即故事发生时独特的时间、地点、人物、事件等。比如，《社戏》中

作者借助扑面而来的夹着“豆麦”和“水草”清香的水汽、朦胧的月色、漆黑的起伏的连山，来表现迅哥儿与小伙伴行船去看戏的快乐和急切心情。这些江南水乡夏日独有的自然景物，既起到了很好的抒情效果，又让读者真切感受到江南水乡的生活气息。再比如，《土地的誓言》中，作者借助描写“参天碧绿的白桦林”“奔流似的马群，深夜嗥鸣的蒙古狗”“红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群”等东北独有的自然景物来表达对东北大地炽烈的眷恋和热爱，独具特色的自然景物让作者的情感抒发显得更加厚重深沉。



考生可以比较下面两组借景抒情的句子，说一说哪一组句子将借景抒情运用得更好。

A. 行走西苗寨，悠闲又自在。路边开满各色野花，蝴蝶在花间自由地飞翔，肥胖的猫咪在阳光下漫步。

B. 行走西苗寨，悠闲又自在。梯田似绿色的波浪静静地向下流淌，塘里的水牛悠然地享受着日光浴，不知谁家的公鸡飞到了前排吊脚楼的屋顶上，对着太阳引吭高歌。

这两组句子中的景物描写，都能表现出作者行走西苗寨时悠闲自在的心情。但是A组句子选择的野花、蝴蝶、猫咪等景物不是千户苗寨独有的景物，因此不具有独特性。而B组句子则选择了梯田、水牛、公鸡、吊脚楼等苗寨独有的自然景物来抒情，让读者在感受千户苗寨的自然风情中真切体会到作者身在其中情感，增强了抒情的可感性。因此，B组句子的运用自然更好。

第三步，运用生动形象的描写表现景物的特点

景物能够传情，关键在于其鲜明的特点。因此，考生在借景抒情时，需要运用生动形象的描写来表现景物的特点。考生可以从词语的选择、句式的安排、修辞手法的运用、标点符号的使用等角度来增强景物描写的表现力。比如，《天净沙·秋思》中，“枯”字极写藤之干瘪，“老”字极写树之苍老，“昏”字极写鸦之苍凉，三处景物组合渲染出萧瑟、悲凉的氛围，传达出诗人漂泊在外的孤独、悲凉之情。又比如，《紫藤萝瀑布》中，“我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行”一句，将紫色的花比喻成装满生命酒酿、张满了帆的小船，借助这个富有生命力的景物描写，传达出作者感悟到“生命长河无止

境”的人生哲理后的振奋之情。考生在写作时遣词造句要多推敲，通过替换比较的方法来选择更精准的词句、修辞，甚至标点。



第四步，景物和事件组合自然，构建出和谐的画面

借景抒情还要注意景物与景物、景物与人物活动之间的组合要自然，要能够构建出和谐美好的画面。《天净沙·秋思》这则小令就是一个极好的例子。“古道”“西风”“瘦马”的自然组合，能够营造出孤独、凄凉的氛围；“小桥”“流水”“人家”的组合，又勾勒出一幅温暖、美好的场景；哀景乐景随着视线转移自然呈现，一是正面烘托，一是反面衬托，都抒发出作者漂泊之孤独、悲凉之情。“断肠人”的形象出现在这个画面中，自然构成一幅生动含情的画面。因此，考生在进行景物描写时要注意两点：一是景物描写的时机要恰当，二是景物描写的顺序要符合认知规律。

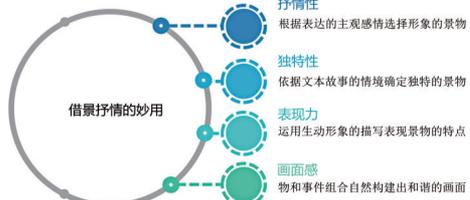


考生可以来读读下面这一组借景抒情的句子，说说它存在怎样的问题，可以怎样修改。

雪花漫天飞舞，风暴夹杂着又坚又硬的雪粒打得人脸生疼，天地之间白茫茫一片，那是风雪的天地，它们在那里肆意地飞舞着，狂叫着，仿佛是进入一片白色的世界。

这段借景抒情的句子看似唯美，实则人物与画面的关系比较混乱。作者是先感到雪粒打得人脸生疼，人在雪中；之后写天地间雪“在那里肆意飞舞着，狂叫着”，人又是在画外。这就给读者虚假生硬之感。我们可以进行这样的修改：

狂风呼呼地刮着，又坚又硬的雪粒从空中飞落，敲击着屋顶噔噔作响。剽悍的雪花肆意地飞舞着、狂叫着，天地间白茫茫一片。



【学生佳作】

皖北的槐花

中国人民大学附属中学
朝阳学校学生 孔德仁

“五月槐花香。”在皖北的五月，这话是再合适不过了。华北的槐花并不罕见，可我总以为皖北的槐花最是清香、唯美、茂盛。

院前便生着两棵白槐。每至五月，就见处处树梢吊了穗穗“白雪”。槐花穗快要要把树梢全占了去，朵朵槐花挤在一起，遮住了细小的枝条，淹没了浓浓的绿叶。它们顺着枝条流下来，像洁白清澈的短瀑；遮掩着垂下去，似柔美皎白的门帘。一穗上的小槐花一个挨一个，将穗子占满了。小槐花似铃铛，白如玉，明无瑕。在阳光的滋养下，快要吐出洁白的玉石，滴下晶莹的露珠。

槐花味清香。入鼻，似有清泉在体内流淌，滋润血液，畅游血管，每一条经脉顿时变得有力，奇也！五月的槐树下，常有蜜蜂，围着槐花，嗡嗡地扇动着翅膀。探进槐花，尝一口香甜。

于是，家里人拿几把长长的钩子，顺着树干向上伸，勾下穗穗的槐花来，盛了满满的几大筐。有些家里没钩子，姥姥便常带了几大盆送与那些邻居。人家亦不婉言推辞，而是大大方方地收下，大声地答谢。

槐花可以做饼。姥姥将槐花倒入大盆，用清水淘洗一番。倒出盛碗，攥干水，倒些面粉，打两个鸡蛋，用筷子搅成糊。分小球，按扁成饼，下锅倒油，双面煎脆，出锅。槐花饼的香飘出来，孩子们在窗前眼巴巴地望着。盘里的槐花饼金黄与淡白相映，夹杂着槐花绿色的花托，四溢着浓浓的清香。夹起一块，咀嚼，柔嫩的槐花激起鲜活的味蕾，无尽的芬芳在口中弥漫着。

北京的五月，也是槐花盛开的季节。洁白的槐花长在高高的槐树上，我需要仰望才能看见。城市里的花，自然也是不能随便摘取的。就算偶尔去到郊区摘回一点，妈妈做的槐花饼总觉得少了些味道，而邻居们大多不相熟悉，自然不可能冒昧地与他们分享槐花饼了。

我真想念皖北的槐花啊！夜里，我做了一个梦。梦见一枝洁白的槐花伸进我的窗户来，那小铃铛一样的花朵，娇嫩得似乎要滴下晶莹的眼泪来。