

编者按:

练笔,是提升写作能力的好方法,同时也能帮助我们积累写作素材。写人记事,也正是备考的重点方向之一。如何能够写得好、写得妙,北大附中史笑菲老师建议,要在细微之处显精神。

## 写人记事 细微之处显精神

北京附属中学初中部语文教师 史笑菲

这次的写作练习,我们将朝夕相处的同学和老师作为写作对象。为了能够实现阶段性的能力提升,我们可先写关于同学的片段,再通过小组共评来感受优秀作品是如何创作出来的,最后再来写整文,以实现“细微之处显精神”的写作目标。

### 将想到的事情不断放大 发现闪光的细节

同学们天天在一起学习、生活,每个人身上都会有闪光点。所以我们的片段练习的主题设为“我们班的\_\_\_\_\_达人”,要求学生能够结合平时的观察,通过细节描写,展现班里某个同学的某个优点。

这样的要求,初看很容易。我们往往也能很快锁定想写的对象。但你有没有想过,我们常常在填全标题的时候,就给同学贴上了标签,然后为了“证明”这个标签而开始苦苦寻找素材。

这次我们试着倒过来构思:先锁定一个人,然后回想他(她)给你带来鲜明印象的事情。接下来,就像手里拿了个放大镜一样,不断地把那件事情放大、放大、放大……直到你发现他(她)在你记忆中闪光的那个小小的细节!

它可能是一幅天天出现的画面——

小翟同学是我们班的数学课代表,在高手云集的班级里,她尽心尽力地为同学们服务,努力学习,起了带头作用。她收发作业都很积极,楼道里常常能见到她抱着一大摞书奋力奔跑的身影。她还常常跑去问老师问题,一下课,就抓着写得密密麻麻有如群蚁排衙的稿纸向办公室冲去。渐渐地,她成了办公室里的常客。(学生 刘语歆)

无需解释,这个奔跑的身影、办公室的常客,是个“勤奋”达人。

它也可能是一幕令人吃惊的定格——

他曾经说过自己跑步很慢,但在体育课跑步时,只见他把衣领立起来,把脖子缩到衣领里,把手缩进袖口里,甩着袖子,一副漫不经心的样子,就这样一骑绝尘,连体育特长生都被狠狠地甩在身后。更绝的是他在做引体向上的时候。大部分同学是一个都做不起来,而他摇头晃脑地向单杠走过去,纵身一跃,双手像装了卡扣一样牢牢地扣在单杠上,先向后一荡,再向前一悠,一提膝,一眨眼的工夫就已经在单杠上了。他就这样面无表情地做了十多个,惊呆了众“吃瓜群众”。等他下来之后,我赶紧问他是怎么做到的,得到的答复却是:“呃……就随便练一练就行了。”(学生 李允展)

字里行间,这个一骑绝尘、随便练练的男孩,非“低调”达人莫属。

我们把人物最鲜明的言行刻画出来,其性格特点自然也就显现出来了。

### 用周边的人和事情衬托 突显人物的特点

学校生活是群体性的,同学老师的特点,往往会在周围环境的衬托中更为明显。所以我们在写作的时候,不仅要关注中心人物,还要注意周围人与他(她)的不同,或他(她)的言行引起的周围人的反应。

尤其是对于那些安安静静、我们要如何描写才能突出他们的特点呢?我们来看一个例子。

语文课上,小组讨论问题,展哥经常坐着,一遍遍翻阅课文;或是站着,一手拿着书,一手挠着头;或是望着争论得面红耳赤的大家;或是默默地看着课本。他那长着乱蓬蓬头发的大脑袋里好像灌满了智慧。不像我说话这样“语不惊人死不休”,他只会说一两句谦虚而不甚精妙的话。他的想法总令我琢磨不透。

回答问题时,大家齐刷刷举手又落下,都各持己见,对自己的观点口若悬河,可展哥却总是低着头,仔细捕捉着文中的细节,大家的积极主动也好像与他毫不相干。

难题出现了,全班一下子鸦雀无声,大家都盯着白板,却不能从脑海中找到一个合适的字。正当老师准备继续讲时,展哥却慢吞吞地说出了答案。虽然我已记不清他说了什么,但我记得他立刻得到了老师和同学们的一片喝彩。我也顿时恍然大悟,原来他是“一鸣则已,一鸣惊人”啊!(学生 戴毅文)

课堂讨论是我们学习生活中很常见的场景。在这个片段中,展哥和周围同学之间形成了鲜明的对比;直到难题出现时,展哥“一鸣惊人”,令人眼前一亮。

如果我们写的是老师,就要写一写同学的表现。这样才不会让人觉得老师在唱“独角戏”,而是在还原真实而有趣的教学活动中,显现出人物的特点。

这天,阳光明媚,肖老师的心情似乎也十分明媚。她慢悠悠地扫过站得整整齐齐却表情凝重的我们,嘴角缓缓上扬,勾出一个坏笑:“今天,我们来玩个小游戏。”我们的眼中一下子亮起希望的火花。“我们玩跑八百米好不好呀?”

肖老师调皮地眨了眨眼睛。我们一下子呆住了,随即爆发出痛苦的哀叫。老师得意地走向我们,突然收起笑脸:“上道!”我们只能龟速走上跑道,最后发出无力的呻吟,在老师目光的威力下不情不愿地开始跑步。

四分钟后,我们四仰八叉地瘫在地上,往嘴里胡乱地灌着水。老师居高临下地望着我们,露出仁慈的微笑:“累不累呀?”一位同学喘着粗气:“不累。”老师的微笑渐渐变为熟悉的坏笑,弯弯的眉眼似乎藏着一种杀气,在那位同学耳边轻轻说了些什么。同学一下子尖叫起来,五官仿佛扭在了一起。我们的心也提了起来。身边的同学轻轻问道:“怎么啦?”那位可怜的同学无力地说:“仰卧起坐,她让我们做仰卧起坐……”操场上立刻响起哀号,而肖老师背过身去,笑得站不稳了。(学生 王清凌)

这样的情景是不是很熟悉?体育老师和孩子们在情绪上的对比,有没有让你感同身受?

### 追求独一无二 在真挚的表达中彰显精神

学会了用“放大镜”查找闪光点 and 用环境衬托主人公之后,我们还可以对自己提出更高层次的要求,那就要在选材上再下功夫。那么,什么样的选材会高人一筹呢?不是那些看起来离奇古怪的,而是发生在你个人和对方之间的。这样的故事写起来,比起泛泛而谈地去讲述要出彩得多。

“同学们把手册拿出来,今天

我们又要进行Fun Grammar的学习了。”刘老师明朗的声音回荡在教室内,四周一片“哗啦啦”的翻书声。我左看看右看看,内心被注满了冷气。不等我多想,刘老师又迈着大步向我这边走来,我赶紧从书包中扯出课本“滥竽充数”。刘老师走近了,近了,快过去了……“小L,你怎么又没有带手册呀?已经第三次了哦,我记着呢!”刘老师的声音很小,小到

只有我能听见,却又如雷贯耳。“我……下次一定带……”我支支吾吾道,心中似有万马奔腾,想不到前两次的事也都被老师看在眼里,也真没想到刘老师的记性这么好。(学生 韩静姝)

这一段描写中,刘老师的轻声提醒和“我”内心的万马奔腾形成了鲜明的对比。老师在周围同学毫无察觉的情况下,既教育了“我”,又充满宽容。

其实,我们每个人每一天的生活中都充满了各种闪着不同光彩的瞬间和场面,我们需要做的就是静下心来,用心观察品味后,将最真挚的情感通过最真实的细节表达出来。你也动笔试试吧!