

议论文怎样言之有物

例证法是议论文写作常用的论证方法。举例后如何进一步挖掘事例包含的事理？这是困扰不少考生的“难题”。本期作文版且看三位作者如何用文字让文章论证严谨有力、言之有物。

坎坷与丰碑

清华大学附属中学学生 任可欣

苏东坡曾云：“诗人例穷苦，天意遣奔逃。”诚然，这也映照了他颠沛流离却又丰功伟绩的一生。在我们对他的一生进行感叹时，也应思忖：是否是坎坷与困苦造就了他的传奇呢？

“坎坷”二字皆从土，是为人生中的摸爬滚打、挫折困难；“丰碑”是在某一领域中屈指可数的成就，有永恒的特点，让后世敬仰、学习。坎坷犹如一条布满高低错落的土墩子的道路。虽可以远远眺望到终点，但其艰险与苦难足以使人望而却步。道路的尽头即为丰碑，到达它的必要条件是越过坎坷，但其光辉成就是在痛苦坎坷中思考、蜕变的人才得以完全拥有，否则靠抄近道、借外力是万万不能及的。

坎坷可以让一个人提高格局，是通往丰碑的必经之路。一个人路走得多了，自然驾轻就熟；一个人历经千万坎坷与命运的蹭蹬，自然也能渐渐释怀，胸襟澄然。因为在烈火中赴过一遭，所以他在沸水中就能矜平躁释，沉着冷静地分析问题、整出条理、调动经验、解决问题。这样的熟练和格局让人迈出通向丰碑道路上扎实的脚步。陈寅恪先生在文学道路上摸爬滚打，自己拥有一套正确的价值观，于是不与“硕士”“博士”名号争长短，而是埋头钻研，以大学本科的学历荣获“清华国学四大名师”之称；苏轼的人生中一次下狱，三遭贬谪，历尽人间悲欢，心胸得以开阔，才有了点醒众人的“物与我皆无尽也”“归去，也无风雨也无晴”的不凡哲思。可见，无论什么领域的领军人物，都先得经过一番历练，才能绘出人生中清醒的底色，让其受益一生。可见坎坷在一个人取得丰碑与成就的路上担当了教引、点悟的角色。

人生中的坎坷对一个人的品格有锤炼和提升的作用，让丰碑更加不朽。无论古今中外，人在仕途不济、事业谷底、流放、入狱的时候都处于自身处境的低谷时期，郁郁不乐、愁绪如麻。此时的坎坷可能起两方面的作用：一种人对社会产生怨念，于是更加啼饥号寒、叹老嗟卑；一种人会注意到同样处于底层的人民，这时，对自身的愁怨就会转移为对这些人们的悲悯，如释迦牟尼深陷世俗之苦中产生的“我不入地狱谁入地狱”的大勇和大爱。这种对广大人民的悲悯一旦形成，便会深入价值观，以后无论发达还是落魄，都会先为广人民着想，行“广济苍生”之举，达到道德上的丰碑。苏东坡拥有流离坎坷的一生，却为官一任，造福一方，发展慈善救济事业，这是他在困苦中形成自己最高的价值观——济世情怀；

杜少陵在国破家亡、颠沛流离的残酷现实中饱经沧桑，却仍要冲破叛军的阻碍寻找肃宗，为国谋划、为民忧虑，也是在半生凄苦中历练出的心忧天下之情。范仲淹所谓“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”同样很好地涵盖了这样一种道德表现。由此可见，我们在深陷坎坷中先要释然，否则容易堕落，在此之后，坎坷让个体成为一个更加怀有善心的“人”，心中肩负一种使命，便拥有了至高道德丰碑。

人人渴望成功，但是所谓的成功却不一定是丰碑。丰碑具有独创性、先进性，是“屈指可数”的，而非芸芸众生，更非呆板，所以到达丰碑的坎坷也有意义。《儒林外史》中的范进用了半辈子埋头苦学，生活确实坎坷，虽然最后考取了功名，却也只是会些谄媚的话语，没有实际本事，这样的成功非但不是丰碑，还带坏社会的“死读书”风气；王阳明为了继承和发展儒学，游历四方寻找真理，心智渐渐增长，拥有了自己“格物致知”的一套理论。他们的坎坷孰难孰易？我们不得知，但是拥有清醒头脑的王阳明冲破死儒学的囹圄，才得以永载丰碑。

临渊羡鱼，不如退而结网。在如今社会，“借力”“速通”的风气往往盛行，有些人指望走捷径，并且确实达到了名号上的成功，从此自鸣得意，以为找到了人生的捷径。然而，真正的“丰碑”并非名号而是真才实学，真正的道路也不能只是一帆风顺。我们需要自己在平静如水甚至丧失斗志的日子里，制造有益于自身发展的困难、坎坷，才能使自己在名号、学历盛行的时代中拥有真知灼见。

坎坷指向丰碑，踏过坎坷，加以创新，自有云开月明，获得道德学问丰碑之时。坎坷挫折是那糖葫芦串上的签子，它刺穿了你的身体，却成为你一生的脊梁，指引着丰碑的方向。

—— 点评 ——

此文从苏东坡的人生坎坷说起，思考苏东坡的丰碑和坎坷的关系。第二段在解释重要概念中提出了中心论点：坎坷的尽头是丰碑，只有在坎坷中思考并进取者方可以创造。作者思维严谨，没有把“坎坷和丰碑”的关系简单化，提出坎坷是丰碑的基础，坎坷让丰碑更不朽的分论点，论证有力。文章列举了苏东坡、陈寅恪、杜甫、释迦牟尼、王阳明的例证，素材丰富，行文流畅，最后还联系当前人们只想要丰碑不想经历坎坷的社会现实，呼吁人们勇于踏过坎坷，去创立丰碑。（指导教师：唐中云）

规矩与天性

中国人民大学附属中学丰台学校学生 于欣然

古人云：“规所以正圆，矩所以正方。”规矩，即用来规范行为的工具。有了规矩，我们的成长才能有序进行。而天性，则是一个人与生俱来的特性，是我们内心的追求与欲望。有了天性，我们的成长才变得独特而多彩。因此，规矩与天性在人的成长中缺一不可，而只有二者相互平衡，我们才能得到更好、更健康地发展。

天性，除却本身的天赋与兴趣外，还包括一些需要约束的欲望和难以自制的本能。《论语》有言，“以约失之者鲜矣”，意思是“用规矩约束自身，错误就少了”。反之，不讲规矩，任凭天性发展，则会犯下过错，不利于人的成长。每个人都可能会有懒惰、自私等瑕疵，如果不讲规矩，这些目前看似微不足道的恶劣的天性便会被放大，侵蚀整个人的身心，为整个社会带来负面的影响。假如没有了家规家训和校规校训，文明礼让和勤俭节约的品质可能不再深入人

心，攀比、好胜等天性将诱导一个又一个自控能力较差的人走上歧途；假如没有了法律法规，侥幸、好战等天性将使社会变得无序，令世界不再和平。

规矩为安定的生活和良性的成长提供保障，但若仅由规矩约束而泯灭天性，便会使承载着万物的世界变得单薄。在文学方面，无论是明清时期的八股文，还是清朝盛行的文字狱，都表现出了灵活性的匮乏。造成这种现象的主要缘由便在于当时过重过硬的“规矩”，剥夺了书生与学者尽情思考与想象的天性，文字的意义便也同富有创造力的天性一起被打入了地狱。对人的成长来说同样是如此，在一定程度上约束和适当顺应天性共同作用之下成长的孩子，往往更具有好奇心，思维也更加敏捷；而严苛规矩下丢失了天性的人只会变得刻板而固执，成为单一而平面的个体，缺乏鲜活的生命力。过于关注行为的“不逾矩”，而忽

略并失去了真正的自己，好似只剩下被枷锁束缚的空壳，失去了灵魂。

在成长中，规矩与天性需要形成平衡的关系，协调发展，才能发挥最大的功效。

—— 点评 ——

关系型议论文重在考查学生的思辨能力。厘清话题中各要素的含义以及内在关系，是写好关系型议论文的关键。本文作者在首段对“规矩”和“天性”两个要素进行清晰的界定，并明确说明两者关系，提出中心论点。在论证的过程中，作者灵活运用道理论证、对比论证、正反论证等方式，行文逻辑清晰，有很强的说服力。文章语言典雅流畅，严谨中不失温度，如天性是“内心的追求与欲望”，“鲜活的生命力”，“真正的自己”等为文章增添一抹人文温度，是对“人”本身的关注，打动读者的内心。（指导教师：吴明芳）

位置与价值

北京市朝阳区外国语学校学生 吴熙炫

所谓位置是社会给人提供创造价值的平台，而价值是人通过自身能力与努力对社会的贡献。可以说，位置的存在使人创造价值成为可能，而价值是位置存在的意义。

没有位置的帮助，不能创造对社会的价值。从屈原的“时缤纷其易变兮，又何淹留”到韩愈“一朝封奏九重天，夕贬潮州路八千”。从柳永的“黄金榜上，偶失龙头望”到李白“余亦能高咏，斯人不可闻”。官场失意的诗人笔下，抒发愁苦心情的诗句不胜枚举。他们为什么在贬谪或落榜后，大泼笔墨？他们愁苦的又岂是“五斗米”的生计，不就是因为才华满腹，也需要合适的位置才能创造他们想为社会贡献的价值吗？司马迁以天地为量，不计小耻，背负着父亲穷尽一生也未能完成的理想，在坚忍与屈辱中，完成那个属于太史公的使命；到苏轼为一城父母官，洪水来临之际，誓与城共存亡，保一方百姓

安虞；敦煌女儿樊锦诗用一颗初心坚守大漠，择一事而终一生，甘于奉献、勇于担当，铸就“莫高精神”；快递小哥，无论风雨，准时将快件送到我们手中，满足了现代人快节奏的生活。纵观今昔，不论身份，创造价值的人们在其位，忠其事，尽其力。

然而从古至今，也有在其位不谋其政的现象，身处某个位置上，却没有创造价值。究其原因，每一个位置都有对能力和品德的要求。一旦处于位置上的人自身能力不能创造与之相匹配价值，就会出现“德不配位”的问题。宋徽宗对绘画的爱好十分真挚，他利用皇权推动绘画，使宋代的绘画艺术有了空前发展，宋徽宗本人也是古代少有的艺术型皇帝。然而身处皇位却无意于黎民之幸福、社稷之安定。皇位的家族世袭，没有人来评判他是否有在这个位置上创造价值的德行与能力，德不配位，自然不会创造理想的价值。

位置能够帮助人们更好地实现自身价值，能让有能力的人更好地为社会创造价值。但是位置本身不能成为我们的目的，而应着眼于其背后能帮助我们创造的价值。每个人的志向，能力不同，只有找到适合自己能力的位置，才能创造最大的价值。在我们真正通过努力达到那个位置的时候，才能称作“以德配位”。

—— 点评 ——

作者开篇明确了“位置”与“价值”的关系：位置的存在使人创造价值成为可能，而价值是位置存在的意义。通过正反对比论证，进一步指出只有德行能力与位置相符合才能真正实现价值，从而得出结论，找到适合能力的位置，以德配位，才能创造最大的价值。文章从纵贯古今的事例入手，深入探究原因，展现了思维的深度，语言简洁明朗。（指导教师：魏巍）