

编者按：

新春将至，中国的年俗文化源远流长，有着说不完的故事，道不尽的风情。年味儿里，有浓浓的情味，淳淳的美味。本期三位作者的习作，用文字诉说那份张灯结彩、喜气洋洋的年味儿。

重庆家宴

北京四中北海校区学生 梁羽嘉

我已三年未回故乡重庆，早淡忘了那儿的诸多记忆，唯儿时新年家宴的情景仍历历在目。每每忆起，表兄妹的欢声笑语还在耳边，种种美食的芳香仍于鼻间环绕。

儿时新年多在故乡过。年宴上，我常和那些平时不怎么见面的表兄妹玩。我们喜欢凑在大孩子身边，头挨头、身挤身，全神贯注地看他们打游戏或刷视频。看一会儿，便有好奇胆大的小孩猛地将手机从大孩子手里抽走，一溜烟跑了。这时大孩子便气急败坏地跳起，带动我们抓“窃贼”。可小孩也狡猾，躲在厕所将门一锁，任他人在门外砸门或破口大骂也不理会。最后只好叫来长辈，将其臭骂一顿。小孩不记仇，至多哭会儿便又带着泪珠凑到人群里了。

和表兄妹玩固然有趣，可我最爱的还是吃席。

吃席少不了的是火锅。每桌一口大钢锅，闪着银白的光。大人吃红汤火锅，小孩吃鸳鸯火锅。锅端上时，里面的汤很平静。但火开一会儿，便见中间汤

面上先是冒出几个小泡，伴随着“咕咚”的微弱声音，四周开始冒泡，由小泡变成大泡，整个汤逐渐“活”起来了！一个又一个的泡儿争先恐后地冒出汤面，“咕咚咕咚”的声音越来越大。红汤面上原是油汪汪的，带点儿橙色的红油全聚在中间。可此时那层油已被沸腾的热汤撕扯开，飘到锅边去了。火锅的味道充斥了整个屋子。红汤呛人，只是闻一下也能辣出眼泪；白汤清淡，似白水中带一点肉味。两种味道交织在一起，让人馋得直咽口水。

水开了，先夹一筷鸭肠烫上十几秒，薄脆香辣、嚼劲十足；来几片毛肚，感受辛辣的汤汁在嘴里流淌；再尝口毛血旺，一“吸溜”就滑到胃里。还有许多必吃菜：呛得人直咳嗽的豆芽、新鲜入味的虾滑等等。我尤爱吃红糖糍粑糕。在盘中被叠得整整齐齐的糯米糕像一块块金条，上面浇着黏稠的红糖。一口咬下，回味无穷。吃火锅不能太慢条斯理，有股狠劲才够爽。刨几下盘中的菜，猛灌几口手边的饮

料。众人均是一锅同食，正应新春团圆。大家再围着热气腾腾的大锅互道几句吉祥话，只听着，也不由得高兴起来。

吃饱喝足，晚辈尚不能下桌玩耍。于是，我又从大人敬酒中找到了乐子。看他们推杯换盏，正应李白那句“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”。觥筹交错，杯中佳酿轻晃。猜拳行令，同迎新春共喜。

年宴是我在故乡最美好的记忆。在北京虽也能吃到年宴上的食物，但毕竟不同。新年将至，我仍像旧日一样念着记忆中的味道。只是不知，而今此味是否同从前？

——点评——

这篇文章让人读来食指大动。作者细腻描绘了重庆年宴美食的色泽、质感、口味，渲染了富有地方特色的热烈气氛；在对美食的描写中，渗透着对乡土文化的理解、对乡情的眷恋，令人回味。

(指导教师：王黛薇)

好吃不过饺子

北京师范大学附属中学学生 胡伊珊

我的祖籍是湖南，但我却生在一个地道的北方家庭中。不管是出生在河北的姥姥，还是在黑龙江长大的奶奶，她们都很会包饺子。在北京生长大的妈妈，更是家里最爱吃饺子的人。对于大多数北方人，饺子很普通，速冻饺子和方便面一样可以算作速食食品；它又很特别，特别到大大小小的节日里人们一定要吃上一顿饺子。大家都说“好吃不过饺子，舒服不过倒着”，也爱说“饺子就酒，越喝越有”，足以看出饺子是多么受欢迎。

春节前后，从小年开始一直到正月十五，饺子便成为餐桌上出现频率最高的美食。除夕全家一起上阵，和面、剁馅、擀皮，边看春晚边做边吃的这顿团圆饺子，更是任何山珍海味都无法替代的重头戏。

我家最常吃的是三鲜虾仁馅饺子，青色的大虾和碧绿的韭菜，是荤与素、海与陆相结合的经典。浓郁的韭香不仅掩盖了虾的

腥味，还能唤醒虾肉中蕴藏的大海之鲜，而为它们做媒的便是炒得嫩黄的鸡蛋和红白相间的五花肉。这边盆里还饧着白白胖胖的面团儿，那边锅里饺子馅的香气早已迫不及待地飘出了门缝，热情地和每一位路过的邻居拜年。大人们熟练地把面团搓成长条，再切出一个个小巧的剂子。忙碌不停的擀面杖下，饺子皮变成了少女的裙摆，翻飞着、旋转着，越来越圆，越来越大，笑容也飞扬在全家老小的脸上。

为了图吉利和喜庆，我家除夕的饺子馅里还会加些神秘小料：放花生，寓意好事发生；放栗子，寓意大吉大利；放硬币，寓意财源广进。饺子包好了必须等到半夜12点再吃，这是取“更岁交子”之意。大锅里的水沸而不腾，鼓着肚子的“小元宝”们一个个你挨我、我挤你，在水花间快活地嬉戏，不一会儿就变成了一条条晶莹剔透的小白船。

虽然饺子早已不是什么稀奇难得的食物，但是每当一盘盘热气腾腾的饺子端上桌时，我便体会到一种特殊的仪式感。这饺子里，包住的是团圆佳节的美味，包住的是从未改变的亲情。它让日子充满香喷喷的滋味，让家的温暖萦绕在身边。

——点评——

作者用细腻生动的笔触，描绘了春节期间全家人一起包饺子的场景。在她的笔下，饺子如元宝、如游鱼、如白船，灵动有趣的形容之下是作者对于饺子这一美食的由衷喜爱。而更重要的是，整个包饺子的过程，是全家人齐上阵的过程，处处洋溢着喜庆与欢乐。小作者对于整体气氛的塑造，不可谓不自然。故而最后由饺子而引发对家与亲情的感慨，也就水到渠成了。

(指导教师：游思源)

小刻纸，大精神

北京五中分校学生 康熙文

中国精神历久弥坚，博大精深，源远流长。一方小小的刻纸中也难掩中国精神的痕迹，那是一种专注，一种对极致的追求，一种平凡的伟大。

北京庙会是寒假游玩散心的首选之地。在摩肩接踵的人群中，我自顾欣赏着街两边热闹的铺子。其中一处，数张刻纸在风中摇摆，红亮的颜色，精致的线条，古朴的图案，深深吸引了我的注意。走近一看，正是一家刻纸铺子。

老板是位头发花白的老人，正戴着眼镜仔细地刻着几株牡丹。牡丹花瓣层层舒展，柔美娇艳。老板的声音在我耳边不急不缓地响起：“娃娃，看出门道了没？有莲花、有白鹭、有芦苇，谐音一路连科……”老人的声音突然顿住了，“嗯，不对不对，是我的疏忽，竟有一处当断未断。”我顺着老人的手指望去，原是在四周装饰的鱼身上有一鳞片似断未断，连忙摆手道：“不用不用，已经很好了啊，那一点点……”老人却急了起来：“不成不成，我是手艺人，怎么能出这样的纰漏。这种事可不能马虎，一张刻纸是小事，丢了咱手艺人的脸面就是大事！”随后，老人将那处我们这些外行人全然看不出的错处细心改正。

再次接过那一方小小的刻纸，看着老人如释重负的笑脸，回想起他方才专注的雕刻和为了手艺人脸面而起急的神情，我不禁感叹起来：别看这刻纸小，那做事专注、精益求精的精神却是最伟大的。

——点评——

本文的描写极其精彩，对老人雕刻时的描摹十分细致。读到作者的文字，我们眼前似乎浮现出那位专注老人的形象，这就是描写的魅力。手艺人的脸面，是手艺人精求精的精神，而每一行每一业不也需要这样的脸面吗？由生活小事感受到生活哲理，拥有这样感受和认知的孩子，一定会大有作为！

(指导教师：张扬)