

# 兼听

北京市十一学校学生 张恬宁

有人心怀“兼听则明”的愿望，有人心存“兼听则罔”的忧虑。我以为，有选择地兼听方为人生智慧。

无论在什么时代，兼听都必不可少。个人思维所及终究有限，听取他人不同意见方能碰撞出思维的火花，拓宽我们思维的格局。如若固守己见，闭门造车，则会因认知与思虑的匮乏而陷入困境。当今社会信息繁多，兼听的选择性显得尤为重要。我们不仅要广泛听取意见，更要有选择地接受意见，最终达成充实自我而非迷失自我的效果。

兼听的重要性不言而喻，那要如何做到有选择地兼听呢？

有选择地兼听，首先要我们有主见，不盲从。这需要我们完善独立人格。盲目听从他人意见的往往是无主见者，独立人格的缺乏导致他们对外界过度依赖，最终迷失自我。王安石曰：“盘庚

之迁……度义而后动，是而不见可悔故也。”盘庚认定，正确的就坚定地去做，不因百姓众说纷纭而改变。建立自主意识和独立人格，才能坚定自身想法，将他人意见为我所用，而非让他人意见奴役自身。

能够有选择地兼听，更需要我们能明辨是非，增强精神上的“免疫力”。网络信息鱼龙混杂，舆论走向多变不定，这要求我们先要判断出孰优孰劣，孰善孰恶，再择其善者而从之。面对“成功学”等伪科学，我们更要擦亮眼睛，抵制外界不良因素，避开鱼目，拾取珍珠，从而选用真正有价值的意见推动自身进步。

然而有时不同的意见并非随手可得，有选择地兼听同样需要我们主动寻求不同意见。数字时代，不断更新的算法看似精准推送了我们感兴趣的观点和内容，实则把我们困在了“信息茧房”失

去了对不同看法的认知。这就需要我们要主动寻找多样化的观点。兼听需要我们主动去看到更多样化的世界，而非困于心理上的舒适圈不思进取。

兼听，是自身向上发展的重要抓手。听取他人合理观点，扩充认知范围，有助于我们不断向前。



本文开门见山，观点明确。第二段简要论证“兼听”的意义。再深入一层，从“怎么办”的层面展开论证。三个分论点置于段首，条分缕析，层次清晰。第三个分论点“主动寻找不同意见，强调突破“信息茧房”，具有现实意义。

(指导教师：雷其坤)

# 做减法

北京市第三十五中学学生 张靖怡

古筝两色相间的弦，在空气中高频颤动着，看得我心烦意乱，不由得用手捂住弦。我叹了口气，马上就要比赛了，而自己却毫无心情练习。繁复的技巧与指法，剥夺了我对于弹奏的热情，一时间，上下翻飞的手指与越快越好的音符，再无一点美感可言。

于是，我来到了齐白石故居散心。在这里我看到了一幅画：黑色的两点，简洁的笔触，一只鲜活可爱的虾跃然纸上。旁边两抹淡色的圆做荷叶，不过三两根细线便描出了几条新生叶脉。一张白色的宣纸上，再无其他。这是我第一次如此用心地去观察一幅画，墨色在暗白色、带着毛边的纸上晕染，似乎只是简单图形的排列组合，竟描摹出如此生动的场景来。

我继续参观展出的几幅作品。让我意外的，不论是水中游戏的虾还是更为宏大的场景，齐

白石先生竟都是仅用简单两笔勾画，不小的纸张上都选择了大面积的留白，而正是这些留白给予了观者更多想象空间，赋予了人们独特而又别出心裁的美学体验。

回到家中，我坐在琴旁，依旧是两色相间的弦，看着曾令我心烦意乱的谱子，我决定换一种表达方式。这次我选择把注意力更多的放在情感上，而不再专注于技法的展现。

这样的改变令我的曲子流畅起来，适当指爬音的删减，让曲子的线条更为大气舒适，而加入更多的气口，也使曲子的节奏更为鲜明。我第一次全情投入于情感的表达中，当最后一个音落下，我感受到从未有过的畅快淋漓。

比赛如期而至，而我也收获了满意的成绩。

如今，我再次弹起古筝，总是要感叹“化繁为简”的魔法，它令我放下不必要的包袱，专注于

演奏与情感。艺术如此，人生亦如此。

专注于事物本身，卸下华丽的包装，也是解开困禁、展现自我的过程，化繁为简，道义自在其间。



本文突出的特点是构思巧妙，立意深远。作者以齐白石先生的画为素材，用中国传统美学精髓“留白”为立意方向，引出“我”领悟到艺术不只是简单的技法堆砌，更多的是“取气”与情感表达。同时进一步升华，感悟了人生道理：卸褪华丽，也是解开困禁的过程，“化繁为简，道义自在其间”。层层推进，环环相扣，可谓匠心独运，思想深刻。

(指导教师：李冠英)

# 漂流书的故事

北京市第一六一中学学生 岳涵

我是一本《平凡的世界》，一个老奶奶将我放在公园的长凳上。在一次流浪中，我内心的快乐与满足越来越多。

没过几天，一个夹着公文包的年轻人从我身旁走过，拿起了我，我满怀期待地回到了他的家。这是一间小小的出租房，四处堆积的文件使得空间变得更加狭小，我被放在一个角落。我每天兴奋地等着他回家，而他却似乎忘了我，每天晚上只是坐在电脑前，处理着各种各样的文件，一直忙碌到凌晨。

很久以后的一天，他很晚才从外面回来，从他的自言自语中，我得知，因为一个工作失误，他失业了。我担忧地看着他呆坐在那一堆文件中，低垂着眼，仿佛一个被世界抛弃的孩子。不知又过了多久，他抬眉迷茫地环顾四周，在看向我时似乎有了一些神采。他终于向我走来，拿起了我。

从孙少平在学校读书时的自卑与坚韧，到离开家去省城打工时的内心波澜，从与田晓霞生死离别时的悲痛欲绝，再到

最后决定以煤矿工人的身份走完一生的云淡风轻，他看得如醉如痴，暂时忘记了自己的悲痛。孙少平能够在几番命运的嘲弄下奋起反抗。孙少安能够面对砖厂几次令人绝望的破产选择从头开始，自己这点伤痛又算什么呢？田晓霞身为新闻工作者，舍命救出洪水中的孩子，孙少平的师父身为煤矿工人，危险来临时选择舍生救人，试问自己有这样对工作的使命与责任吗？

他似乎豁然开朗了，自己虽然只是一个和孙少平一样的普通人，但也要和孙少平一样做到：平凡但绝不平庸！

合上书，外面天已经破晓了。我看着他如释负重般叹了口气，把屋内的文件收拾整齐，拿起桌上的招聘信息出了门。我觉得自己又重了些，字里行间都增加了他对我及人生的感悟。他即将以饱满的热情投入到新的工作中去。

我的使命已经完成了，他把我放回原来那个长凳上，我在那里等候下一个需要我的人。



作者的创作能力较强，多种叙述和描写手段运用自如，细节鲜明感人。尽管是虚构的故事，但取材于当下社会年轻人真实的生活，人物形象的

塑造具有合理性，能够引发对人生价值的思考，立意有深度。构思巧妙，“漂流书”既是线索，又突出了主题。

(指导教师：高永洁)